

















مواجهة تهديدات حلف وارسلوها :

## أمريكا تكثف جهودها لتحديث وسائل الدفاع الجوي التركي

الأمريكية الجنرال جيمس سمورث قوله : أن منظمة حلف شمال الأطلسي وافقت على الحاق قوات جوية أميركية بالقواعد التركية في حل نشوب وضع طارئ .

وأضاف سمورث أن الطيارين الاتراك يتمتعون بخبرات عالية في مجال التدريب وأنهم يستطيعون بسهولة قيادة الطائرات الجديدة . وأشار التقرير إلى أن الحكومة التركية وقعت عقودا نهائية من أجل انتاج مخصص به لـ ١٦٠ طائرة طائرات - ف - ١٦ س .

وأشارت إلى أن المساعدة الأميركية لتركيكا تنقسم إلى ٢٣٠ مليون دولار على شكل منح حكومية و ٢٥٠ مليون دولار كقرض خارجي بامانة سنوية تبلغ ٥٠ مائة ٢٧٥ مليون دولار على شكل ضمانات حكومية .

### استئناف المحادثات الصينية - البريطانية حول مستقبل هونغ كونج

استعادة سياستها على هونغ كونج اعتبارا من عام ١٩٩٧ وتعتبر هونغ كونج إحدى الأسواق المالية والتجارية الرئيسية في العالم .

وسبق ان أعلنت الصين انه اذا لم تنجح المحادثات الجارية منذ الآن وحتى شهر سبتمبر القادم فلنأخذها سيرة كل ان اراءها وحدها .

وذكر جوشنج : انه لما كان البرلمان البريطاني يبدأ فترة الاجازة في يوليو فأنشئ اعتقد ان المحادثات لن تستمر حتى شهر سبتمبر القادم .

وقد اعربت الصين عن اعترافها

## باكستاني يدعو إلى تخفيف حدة المقاطعة الاقتصادية لموسكو

توكيو - كونا : قال رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو نكاسوني ان الوقت قد حان كي تعيد الدول الغربية تقييمها للمقاطعة الاقتصادية المفروضة على الاتحاد السوفياتي لتخفيف الحدة العسكرية في شتوتن افغانستان .

### مدراء وزارات الخارجية في دول آسيا الجنوبية يجتمعون بنيودلهي

اسلام اباد - كونا : اعلن رسميا في اسلام اباد ان المؤتمر الاقليمي لمدراء وزارات الخارجية في الدول الاسيوية الجنوبية سوف يقعد في العاصمة الهندية نيودلهي في الفترة من ٢٧ الى ٢٩ فبراير الجاري .

وقال بيان بهذا الشأن ان مدير وزارة الخارجية الباكستاني السيد فياز نايق سوف يمثل بلاده في هذه الاجتماعات التي تتركز حول تعزيز التعاون بين الدول .

### مصرع ثلاثة اشخاص واصابة آخر في اعمال عنف ببلفاست

بلغاست - ا ف ب : أعلن البوليس في مقاطعة انتريم ان دورية جنود عسكرية وعددا كبيرا من المدنيين تبادلوا اطلاق النار مما اسفر عن مصرع ثلاثة اشخاص . من بينهم جندي واصابة شخص اخر بجراح خطيرة مساء امس الاول في قرية كارنيس - دانلو . بمقاطعة انتريم . شمالي أيلستر .

وأوضح البوليس ان الشخص الذي اصيب بجراح وهو جندي نقل الى المستشفى كورلين . اما الضحايا الثلاثة الآخرين فقد لقوا مصرعهم اثناء نظمهم الى المستشفى .

وقد اطلق تبادل اطلاق النار عندما اقتربت دورية للجنود من رجال مسلحين لم يحدد عددهم وفقا لما ذكره البوليس . وقد استولى رجل البوليس على رشاش بنقبة حربية وينقبة صيد في مكان الحادث . ولم يوضح البوليس ما اذا كان المتهنون المسلحون من اعضاء الجيش الجمهوري الايرلندي وما اذا كانوا قد هاجموا الدورية .

وتقع قرية كارنيس - دانلو على بعد بضعة كيلومترات شمالي باليمينا ذات الاغلبية الكاثوليكية في مقاطعة معظمها من البروتستانت . وبذلك يصل عدد ضحايا العنف السياسي في أيلستر منذ بداية العام الى عشرة اشخاص . وكان سبعة وسبعون شخصا قد لقوا مصرعهم في عام ١٩٨٢ .

## احتمالات بإجراء انتخابات عامة في الباكستان قبل نهاية العام الحالي



المسألة الاساسية بالنسبة لهم هي القواعد التي ستتظم عملية الانتخابات والترشيح . وقد أكتفى الجنرال ضياء الحق حتى الآن بالاشارة الى ان المرشحين ينبغي ان يكونوا مسلمين صالحين وان يمتلكوا قدرا معقولا من العلم والثقافة وأوضح أكثر من مرة انه لن يسمح للشخصيات السياسية التي كانت على صلة بنظام ذوالفقار علي بوتو بالترشيح في الانتخابات القادمة .

### نحوما يطلب من كندا توقيع عقوبات اقتصادية على بريتوريا العنصرية

اوتوا - ا ف ب : علم من مصدر كندي مسئول ان سام نوجوما رئيس منظمة سوابو طلب من الحكومة الكندية توقيع عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا العنصرية وذلك اثناء لقاء عقده امس الاول في اوتوا مع الان ملك يشين وزير خارجية كندا .

وذكر المصدر نفسه ان وزير الخارجية الكندي تلقى هذه الفكرة بتخلف . وأكد هذا المصدر نفسه ان ملك يشين المنح ايضا الى ان العقوبات الاقتصادية التي اتخذتها الدول الغربية ضد الاتحاد السوفياتي لم تنجح في حثه على الانسحاب من افغانستان واكد ان كندا لا تضع التجارة مع جنوب افريقيا كمشا تشجعها مع غالبية الدول الاخرى .

ورفض الرئيس الباكستاني ان يؤكد انه صرح الاثنين الماضي لصحفي من المانيا الغربية ان الانتخابات العامة ستجري في شهر اكتوبر وان كبار معارضي النظام العسكري سيطلق سراحهم قبل بداية الحملة الانتخابية .

واكد الجنرال ضياء الحق انه يعتزم تعديل الدستور قبل الانتخابات وأوضح الصحفي الألماني الذي طلب عدم الافصاح عن اسمه ان الرئيس الباكستاني صرح الاثنين الماضي بأنه يعتزم تعديل دستور ١٩٧٢ البرلماني الذي اوقف العمل به حاليا .

وكان الرئيس ضياء الحق قد تعهد في شهر أغسطس الماضي بإجراء الانتخابات العامة والانتخابات المحلية قبل ٢٢ مارس ١٩٨٥ وهو عيد استقلال البلاد ثم تسليم السلطة بعد ذلك لحكومة تمثل الشعب وأوضح ان الصلة الانتخابية لا ينبغي ان تزيد عن شهرين ونصف شهر .

### الرئيس الصيني يزور باكستان

اسلام اباد - كونا : اعلن رسميا في اسلام اباد امس الاول ان الرئيس الصيني في شيان نيان سيقيم بزيارة رسمية لباكستان تستغرق اربعة ايام يجري خلالها مباحثات مع الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق .

وقال بيان لوزراء الخارجية الباكستانية ان باكستان هي اول دولة يزورها الرئيس في شيان نيان منذ انتخابه رئيسا للصين في يونيو عام ١٩٨٢م .

وأضاف ان زيارة المسئول الصيني تأتي انسجاما مع العلاقات الحميمة القائمة بين البلدين المتجاورين .

ويرافق الرئيس الصيني وفد رفيع المستوى يضم من بين اعضاءه نائب رئيس الوزراء تيان جياوين ونائب وزير الخارجية جونغ داي ونائب وزير العلاقات الاقتصادية الخارجية زيانغ تويين .

وقام الرئيس الباكستاني بزيارة الصين في اكتوبر من عام ١٩٨٢م .

## ايام العرض من ٢٢ من ولغاية ٢٥ فبراير ١٩٨٤



ساعات  
التذوق يوميا  
٥ بعد الظهر  
حتى  
١٠ مساء

الخبر  
• سوپر ماركت الاسواق - طريق القشلة  
• سوپر ماركت الاسواق - طريق العزيزية  
• مركز الظهران للتسويق - اول طريق العزيزية  
• مركز الهاشمي للتسويق - شارع الظهران

اجبان  
من السوق  
الأوروبية

MADE IN GERMANY







رئيس بلدية منطقة الأحساء :

# مخطط توجيحي لمدن وقرى الأحساء

## مؤتمر رؤساء البلديات كان ناجحاً ومفيداً..



### ترسية مشاريع للسفلة والإبارة بعائلة مليون ريال

تحقيق - مسفر القحطاني :

● الإحساء هذه المنطقة الضاربة في القدم .. أصبح من الصعب الآن الإسكاف بحدودها من الجهات الأربع .. الإحساء هذه المنطقة المسندة والتي تشتهر بحقولها وشجرها ومعالها العمرانية القديمة .. وتشتهر بعطرها الطبيعي والطالع من أعماق النخيل والذي ينشد إلى أعماقه بعفوية لا تضاهيها عوفاً ..

الإحساء بالنسبة لي شخصياً [ قصيدة لم تكتب بعد ] .. فلما شغوف بها وأعشها بشكل يبعث على غيرة العشاق مني [ .. وأعلى مراتب العشاق أن تتطرق بالصلوات على العبادات لا تعرف بللغنى .. وإن لا تعرف السبب الرئيسي أو حتى الفرعي لهذا العشق غير المعقول .. وكل مرة أثور فيها الإحساء أتمنى لو احتوي في زيارتي كل أحبابها وجرأتها واحتوي شعورها كل أرحامها وأحزانها .. والمصطفى على واقع منطقة الإحساء بأنها محمية حقيقية لآثار من الحضارة والتاريخ والتخيل في كفة الجبال حتى نراها في مستوى العشق .. ويبلغ أن يجيء اليوم الذي تكون فيه الأحساء .. حسنة بحق ..

● وتزيد في الحديث التقينا مع الأستاذ حمد الصغير رئيس بلدية الأحساء حيث تحدثنا عن المنطقة بوضعها الحالي .. وعن مشروعاتها .. وعن طموحها نحو الأحسن ..

● نرجو توضيح مشاريع بلدية الأحساء الحالية ؟

● منطقة الأحساء حظيت كما حظي غيرها من مناطق المملكة .. بعدد من المشاريع الحيوية .. وبما وضع ما تنفذ بلدية منطقة الأحساء هذا العام .. ففي مجال السفلة والآثار نفذ العديد من الأعمال .. ورسمت السفلة والآثار لعدد من الشركات الوطنية ، كما جرى طرح المجموعة الخمسة وهي تعتبر آخر مجموعة من مجموعات السفلة لثوي الدخل المستوي .. ويقرر ما تم ترسيته حتى الآن بحوالي ١٠٠ مليون ريال .. مشاريع السفلة والآثار والصرف .. كما طرح هذا العام مشروع تشغيل وصيانة الشوارع القديمة بالأحساء بمبلغ قدره ٢٢ مليون ريال .. كما طرح مشروع صيانة وتشغيل المسلك الآلي لسنين وهو قيد الترسية الآن .. وطرح أيضاً مشروع تصريف مياه الأمطار .. مرتبة ثانية .. وقد أعدت له الدراسات من ناحية الشركات الاستشارية .. وأرجو أن شاء الله أن يبت فيه خلال الشهرين القادمين .. كذلك أنظمت البلدية في أعمالها نظماً حديثاً .. وهو شبكة لاسلكية للاتصال بين أجهزة الخدمات .. وفي الحقيقة أن هذه الخدمة عندما أنظمت أوجدت شيئاً من الترابط بين الخدمات .. هناك أجهزة للمراقبة يمكن من خلالها رئيس البلدية من معرفة ما يجري بين أجهزة الخدمات .. كذلك يستطيع كل رئيس قطاع في البلدية أن يتصل بأجهزة العائلة ويعرف كيف تؤدي عملها .. ويعرف مواقع العاملين .. وفي نفس الوقت يستطيع رئيس البلدية من خلال جهاز موجود أن يستمع إلى ما يدور من نقاش وحوار وملاحظات بين العاملين وقد كلف هذا مبلغ يقدر بحوالي ٩٠٠ ألف ريال .. كذلك طرح أيضاً مشاريع للسفلة بالقرى .. وتحاول البلدية بقرتها

السلطة .. وهذا يعتبر عدم طاعة لأولي الأمر الذين طلبوا من البلدية مراقبة ومتابعة مثل هذه الأشياء .. كذلك عندما يهمل كل ما له تأثير بالرفق مثل المسطحات الخضراء كأن يترك أغصانه ترعى .. أو يتعرض بسيارته لأي شيء نفذ لراحة المواطن .. فإذا لم يتفاعل المواطن مع الدولة .. ولم يبلغ عنها إذا شاهدها .. فإن مثل هذا خطأ .. وعلى مرتكب الخطأ أن يخاف الله ..

أما بالنسبة للثقافة .. الحقيقة أحب أن أوضح في هذه المناسبة تلك التفاعل الطيب من قبل المواطن في الرياض مع الأمثلة .. ومنذ أيام كنت متجهاً من مطار الملك خالد الدولي إلى الرياض والمسافة حوالي ٤٠ كم .. فشهدت شابسين يطاردان سيارة .. فاستقرت هذه الطائرة من سيارة منية لسيارة منية أخرى .. وبفعل ففعل لا أقف على مثل هذه المطاردة .. فوجدت أنهما يطالبان من أحد الأخوة المقيمين غير المواطنين أن ينزل ويرفع منديل "الكليكتس" الذي رماء .. وهذا تمنيت أن يكون مثل هذا التصرف موجوداً في المنطقة الشرقية .. بحيث يكون كل مواطن حريصاً على نظافة مدينته .. والذي لا يستطيع إكثاره بناتاً أن المواطن في المنطقة لا إيجابيات جيدة جداً وأطلب منه أيضاً أن يكون عوناً للبلدية .. وأن لا يسمح لأي شخص برمي أية ورقة أو علب في عرض الشارع .. مع تبليغ البلدية بمثل هذه التصرفات غير الحضارية وأعطاشاً رقم سيارته .. ماذا حصل بالنسبة لأراضي ذوي الدخل المحدود وهل سيتم التوزيع قريباً ؟

● في الوقت الحاضر ليس لدى البلدية أراضٍ بحيث لا تستطيع أن توجه التمويل إلا للناحية الجنوبية لوجود مطار الأحساء الجديد .. والذي هو قيد الانتهاء أن شاء الله .. البلدية الآن بصدد تنفيذ مخطط يصل إلى حوالي عشرة آلاف قطعة .. لذوي الدخل المحدود .. وأرجو أن يكون بقرار كلاسي هذا أن لا يتبرن أن القطع جارة للتوزيع .. لأن لدينا من الطلاب ما يزيد عن العشرين ألف طلب وسوف تقوم البلدية بتعيينها واختيار المستحقين ومن ثم تلن إذا بقي لها شيء من قبول طلبات الراغبين .. لأنني قد لاحظت أن بعض المواطنين يأتون من مناطق أخرى ويكفون أنفسهم ثم يتقدموا إلى البلدية ويضعونها في موقف أراج .. ويحرجون .. والمعد .. ومكاتب الشرطة والأمانة من أجل تعبئة استمارات قد يضعوا فيها معلومات غير صحيحة ثم يستعيدونها اللجنة بحجة أنهم غير مقيمين في منطقة الأحساء .. والذي يعتبر شرطاً من شروط التوزيع .. لأن حكومة جلالة الملك أيدت الله قد فتحت الأبواب لطلب منح إراضيه في كل المدن .. بحيث أن كل مواطن يستطيع في مدينته .. ولم تسمح للمواطن أن يأخذ أرضاً في كل مدينة وهذا ليس حرماناً له بقدر ما هو إتاحة للفرصة لغيره حتى يستطيع

أن يحصل على عطاء الدولة من الخ .. وكل ما نرجوه أن يتحقق قريباً جداً وعندما يتحقق سوف تكون هناك رؤية واضحة لعملية الربط السكاني في المنطقة واستثمارات الأراضي .. الإحساء بها منازل إيلة للسقوط وفي إحياء قديمة تعتبر مأهولة بالسكان ماذا يصدها ؟

● في الحقيقة هذا الوضع من الأمور التي نطالب بها المواطن لأن يقوم بدوره في مثل هذه الحالات .. ونحن عندما نزعنا ملكية موقع في قلب الهفوف وهو " القوارس " حاروا وطلبنا من المواطن أن يتجاوب معنا .. بإصلاح وضع ما بقي له من بناء .. إلا أنه نمل كان دوره سلبياً للغاية في هذا المجال .. وأصبحنا نحن نقوم بإزالة البناء .. المشوه .. وتسمية الأرض لتستعمل كموقف للسيارات .. وعندما يأتي للبلدية فيما بعد تجدد يطلب ليستعيد عقاره أوليقيه عليه .. فتكون هناك سامة وربما تكون هناك بعض الفعالة الجزائية نتيجة لأمهله لهذا البناء وعدم استجابته لنداءات البلدية .. بأن يتجاوب معها في تجميل الشئبة .. أما بالنسبة للمنازل الإيلة للسقوط الواقعة في داخل المدن فنحن كبلدية عندما يبلغنا المواطن أو المراقبون بأن هناك منازل إيلة

للمرافق .. وكل ما نرجوه أن يتحقق قريباً جداً وعندما يتحقق سوف تكون هناك رؤية واضحة لعملية الربط السكاني في المنطقة واستثمارات الأراضي .. الإحساء بها منازل إيلة للسقوط وفي إحياء قديمة تعتبر مأهولة بالسكان ماذا يصدها ؟

● في الحقيقة هذا الوضع من الأمور التي نطالب بها المواطن لأن يقوم بدوره في مثل هذه الحالات .. ونحن عندما نزعنا ملكية موقع في قلب الهفوف وهو " القوارس " حاروا وطلبنا من المواطن أن يتجاوب معنا .. بإصلاح وضع ما بقي له من بناء .. إلا أنه نمل كان دوره سلبياً للغاية في هذا المجال .. وأصبحنا نحن نقوم بإزالة البناء .. المشوه .. وتسمية الأرض لتستعمل كموقف للسيارات .. وعندما يأتي للبلدية فيما بعد تجدد يطلب ليستعيد عقاره أوليقيه عليه .. فتكون هناك سامة وربما تكون هناك بعض الفعالة الجزائية نتيجة لأمهله لهذا البناء وعدم استجابته لنداءات البلدية .. بأن يتجاوب معها في تجميل الشئبة .. أما بالنسبة للمنازل الإيلة للسقوط الواقعة في داخل المدن فنحن كبلدية عندما يبلغنا المواطن أو المراقبون بأن هناك منازل إيلة



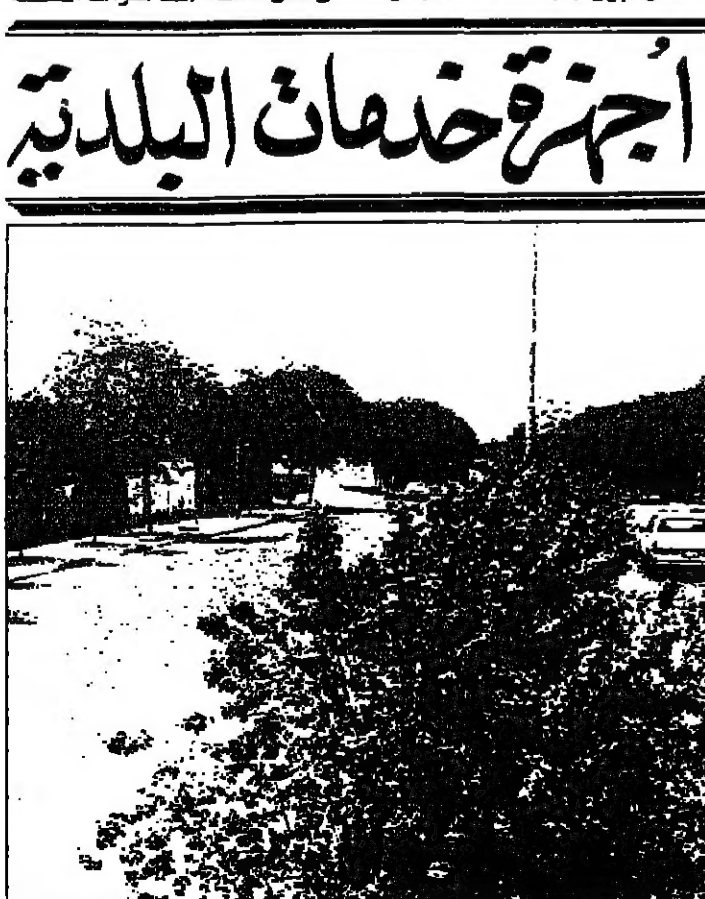
● من شوارع الإحساء الحديثة



● مشتل عين نجم

للسقوط أو في وضع خطر .. فلدينا أمانة مدينة تقوم بهم كل بيت بعد التحري عن صاحبه وبعد الإجراءات النظامية ثم يشترك بعض الجهات الحكومية معنا في الكشف عليه ومن ثم منه منعا لأذى يسوقه إما على البيوت المجاورة أو على المارة .. وماذا بالنسبة للسوق القديم أو " القصيرة " ؟

● بالطبع هذه هي مشكلتنا .. السوق القديم هو عبارة عن ملكيات لأناس ولو كانت ملكا للبلدية لملت أما على ترميمها أو على إزالتها أو أعانتها من جديد .. مع أننا نمل إلى ترميمها لأنها تشكل طابعا معماريا خاصا قد لا يعاد مثمما كان عليه القصيرة لها ملاك .. وملاك القصيرة لهم مستأجرون وهناك خلاف بين المستاجر القديم وبين المالك .. المالك يريد من المستاجر أن يخرج .. والمستاجر يريد أن يبقى بحكم المدة الطويلة التي قضاه في هذا الموقع .. وقد صدرت الأوامر السامية بإبقاء هذه الكشكش راقية بحالهم وتقديراً لأقدميتهم ومراعاة لوضعهم المادي .. حتى تقام سوق جديدة أن شاء الله في المستقبل وينقلون إليها بأجور تتناسب مع دخلهم .. ثم بعد ذلك ينظر في وضع القصيرة .. إلى أن تحل مشكلة أحد أطراف المشكلة



● شارع رئيسي في مدينة الهفوف

هكذا من الأعمال



● التشجير موجود .. ولكن ..

وهي المستلجر .. هل بالإمكان توضيح مدى فعالية المجلس البلدي بالأحساء ؟

● في الحقيقة المجلس البلدي قائم الآن بوضعه السابق منذ ثمان سنوات .. وهم يتقنون للبلدية ويحضرين الاجتماعات ويناقشون بعض الأمور التي تهم الوطن والمواطن ويرفعون بشأنها بعض التوصيات إلى أن تطبق لوائح البلديات للمجلس البلدي والتي تعطيه الرؤية الواضحة لما لهم من صلاحيات وما عليهم من واجبات .. ونورهم الآن استشاري فهم يهتمون في قاعة الاجتماعات للبلدية ويناقشون بعض الآراء والأمور المهمة ولهم بعض الآراء الجيدة بحكم كبر سنهم وخبرتهم .. ونحن في البلدية نستشرد بأرائهم .. وهم في الحقيقة يقدمون ما يستطيعون .. كيف ترى التنسيق بين البلدية والجهات الحكومية الأخرى ؟

● بلدية منطقة الأحساء من البلديات التي أوجدت مجلساً للتنسيق فيها .. لدينا كل يوم ثلاثاء وبداية كل شهر اجتماع إما في البلدية أو في إحدى الصالحات الحكومية ذات العلاقة .. يجتمع كل من رئيس البلدية ومدير مصلحة المياه والمجاري ومدير الهاف والمور ورئيس الكهرباء .. يجتمعون من أجل مناقشة السبل الكلية بسلامة تنفيذ المشاريع التي لها اختصاص بالهاف والعمل على التنسيق مع أن هذا فيه نوع من الصعوبة مثل وجود مشاريع مفاجئة أو متوقلة كان تأتي في منتصف العام .. بحيث يتصل بنا أحد مسئولي الصالحات الحكومية ويوضح بأن لديهم خطة عمل جديدة ومفاجئة .. وهذا من الأمور التي تتيح التنسيق .. والتنسيق يمكن أن تكون نسبة نجاحه الآن ٨٠ .. نحن نحاول أن نقل من الوثائق من أجل مصلحة المواطن .. مثلاً رخص البناء أصبحت تصدر يوماً في يوم وأحد إذا لم تكن هناك عقبات .. فإذا ضمتنا سلامة الإجراءات من قبل المواطن بتقديم المسك وتقديم صورة المخطط السليم خلال يوم واحد نستدبر له الرخصة .. وهناك اتجاه إلى تقويض بعض الصلاحيات .. ولكن نمر بمرحلة اختبار حتى نجد سلامة الإجراءات في حالة تقويض الصلاحيات

● طلاء البيوت باللون الأبيض ؟

— هذا اتجاه موفق وقد سبقنا به بعض البلديات .. واعتقد أن الحرص عديداً عريف أمين العاصمة المقدسة .. قد أزم أهالي مكة بأن يتم طلاء المنازل بالون الأبيض وهذا كان عملاً موفقاً .. ونحن إتجهنا بهذا السراي إلى المواطنين وصنعناهم بأن يصغروا .. يهتفون بالون الأبيض وقد استجاب البيض والبيض الآخر للأسف امتنع .. ويعد المواطن أن اللون الأبيض أرخص تكلفة حسب اختيار النوعية وهو أرخص من الجرانيت .. ثم وجد أن فيه تخفيف من حدة الحرارة الناتجة عن انعكاس الشمس .. وفيه إيجابية جمالية مهمة .. ونلاحظ أن القلا البيضاء لها جمال مميز ورونق خاص ويتجاوز الألوان الأخرى .. ولأزال هناك البعض من المواطنين يقومون بطلاء منازلهم بالوان متعددة ونحن في البلدية نحاول أن نمنعهم ما استطعنا ..

● المنطقة الصناعية

تنقصها الكهرباء ؟

— المنطقة الصناعية الجديدة بالأحساء جامرة .. إلا من الكهرباء .. ومن منبر هذه الجريدة " الغراء " أطلب من المسئولين في شركة الكهرباء أن يسارعوا لإيصال الكهرباء حتى تقوم بنقل الورش خلال شهر واحد وموقع المدينة الصناعية غرب مطار الهفوف المؤقت حالياً .. ولكي يتم الانتقال بالشكل الصحيح ما على أصحاب الورش إلا احضار شهادات العمال المهنية والتي تثبت كفاءاتهم .. كل في مجله الخاص .. والإيجار بقيمة رمزية ..

● المنطقة الصناعية

تنقصها الكهرباء ؟

— المنطقة الصناعية الجديدة بالأحساء جامرة .. إلا من الكهرباء .. ومن منبر هذه الجريدة " الغراء " أطلب من المسئولين في شركة الكهرباء أن يسارعوا لإيصال الكهرباء حتى تقوم بنقل الورش خلال شهر واحد وموقع المدينة الصناعية غرب مطار الهفوف المؤقت حالياً .. ولكي يتم الانتقال بالشكل الصحيح ما على أصحاب الورش إلا احضار شهادات العمال المهنية والتي تثبت كفاءاتهم .. كل في مجله الخاص .. والإيجار بقيمة رمزية ..







# عليه القدر .. لأنصاره رأى الصدق والالتزام

ولذلك فلقد ان يستوفي الكاتب النافذ جميع ابعاد ومقاييس النقد الأدبي بقدر ما يريد وما يشتهي وما يفكر وهذا النوع من النقد الأدبي كان يستحسنه ويحبه ويعد إليه وينبغي به قبل خمسين عاماً و - مجلة النمل - حافلة بهينه الفكرة ..

اما النوع الثاني من النقد فهو الذي يهدم الأدب ويهدم الأخلاق ويحصد بخرابطة الانساني ويقصر دعائم العقيدة الشخصية بين الأدياء وبين العلم الآخر فيما بينهم ذلك هو النقد الشخصي الذي يستهدف الكاتب ولا يستهدف ما كتب .. فبقدر شخصه واسمه وفكره وحياته كلها ينقذها نقدا جارحا لشخصيته لعمداً يستفيد الأدب من هذا النقد الجارح الهام ؟ لاني بالطبع ..

وكان عبدالقادر الانصاري يرى ان النقد الأدبي الذي يخل عينا في أوائل الخصبيات والسننات نقد مستورد هام وجارح وهذا هباء وليس نقداً هادماً للادب وليس عطاء ولا يفيد الادب شيئاً يفكر والنقد الذي يتناول الأشخاص ولا يتناول الموضوع وما هاترات واستخفاف واستهتار بالقيم والمقاييس والمهام وفكره أكبر من نفعه ..

هكذا كان وسيظل عبدالقادر الانصاري من طلائع النهضة الأدبية والفكرية والثقافية والحضارية في بلادنا وهو على المستوى من الرجل الأول الذي قدم أكبر خدمة وبذل أكبر الجهود في مجال الصحافة والأدب حين أسس « النمل » عام ١٣٥٥هـ وكان الانصاري مصاصياً للمصائب التي كان يحملها في صدره هي التي جعلت من صحفياً وكاتباً وشاعراً وأديباً ومفكراً ومؤرخاً لأن كل نخيرة الفكرة كانت قائمة على دراسته الذاتية الخلفية حيث كان مولماً اشد الولع بالقرأة والأطلاع ويشهد على حبه للقرأة ولعله في البلاط المكتبة الكبيرة التي كان يكتفيها في بيته وهي حافلة بالوان والمؤلفات في شتى العلوم والأدب والمعارف والفنون في جانب المخطوطات التي تفرق على شراها مبلغ طائلة لا تقدر من المال ..

ومن هذا المنطلق كان الانصاري يتمتع بلبانة والأمانة والتجرد والموضوعية والتضحية والتفاني في هذا النهج عاش في صراع عنيف بين المادة والروح ولكنه فضل ان يتخذ المادة وسيلة الى بلوغ النجاح الأدبي ومسور الروح الانسانية وكان يبتغي من هذا الاخلاق دعماً يقيه ويحبه الكره والاضطرار التي لا يخلو من مواجهتها الانسان والطمع والرجل الكليل المتأصل وعي هذا الإنسان أدى الانصاري لمرحلة وصل رسالته في الحياة بكل انحراف الغاشلة الغيرة السلبية ونشر الرغبة والابتداء تكريمة حتى قد قدا كبير ..

الانصاري .. وكان عبدالقادر الانصاري يرى ان النقد الأدبي عر قسمين القسم الاول النقد الأدبي الموضوعي المنهجي الذي ينفذ الاتر الأدبي والكتابة وليس المؤثر أو الكاتب

الانجاز والخير وانطلق الى طريق قبه وكتب عنه وارسل ما كتب الى جريدة الاهرام التي قامت بنشر كل ما كتب الانصاري في هذا المضمار .. ومكنت مجلة النمل مدة عامين بلا صدور في الوائش الرسمية بسبب الاجراءات وفي عام ١٣٥٥هـ قدم الى اللجنة المنورة المرحوم فؤاد حمزة وكيل وزارة الخارجية ونزل بجوار المسجد النبوي الشريف في بيت امام باب السلام وكان قريباً من بيت الانصاري فذهب اليه وعرض عليه ان مجلة النمل التي طلب باصدارها منذ خمس سنوات لم تصدر حتى الآن ورجا منه المساعدة في اصدارها فوعده الرجل خيراً وبعد مرور خمسة عشر يوماً تلقى البريد من مكة المكرمة فقاماً به الموافقة على اصدار مجلة النمل من سمو الامير فيصل نائب جلاله الملك فيصل بالبحران على ان لا تتعدى امور الادب ..

وبنت الرحلة وبحول الامير العاصلة الى رئيس المحكمة المستعجلة لشرعية لاتخاذ الاجراءات اللازمة في ايداع كفاية قدرها خمسون جنيهاً فنياً لدى المالية ولضمان كفاية غارم واتخاذ الاجراءات اللازمة لاصدار المجلة باحضر كليل غارم يقوم معه باصدار المجلة ويحرون أيضاً وكلفت العقبات شديدة واشتد العقبات نفع خمسين جنيهاً ذهباً لدى خزينة المالية وهو لا يستطيع ذلك ولكن صديقه الكريم السيد احمد الخيري سلم خزينة مالية المدينة المنورة مبلغ خمسين جنيهاً ذهباً ورهن بيته لديهم ..

وانتدت هذه العقبة كما انتدت ملكة المكرمة بدأت الحركة الأدبية والفكرية والثقافية تنشط وتتسع واراد بعض الكتاب انشاء صفح في المدينة المنورة ولكنها كانت رغبة غيرية بلا نتيجة فتكلم فيهم لاهم عليه مال يسهل ان يسهل في كتابه في علم النحو اذ انه يتضمن فلسفة عجيبة وقد درسه في ثلاث سنوات ..

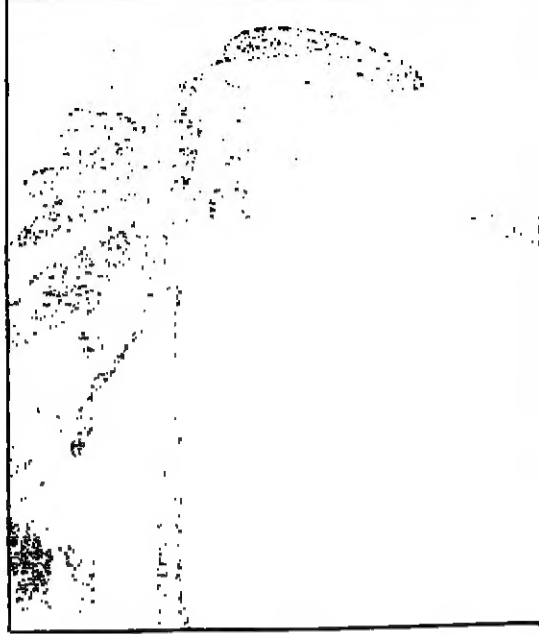
وبعد دراسته لعلم النحو .. انتقل الى علم البيان والبيان في البلاغة حيث درسي في كتب الجواهر المكنون .. ودرس كتابا آخر في علم البيان والمعاني والبيان في البلاغة فكتب علماء اللغة والبيان الكبار ثم انتقل الى دراسة علم الفقه حيث درس اصول كتاب الفقه .. لابن ابي زيد وخرج الشيخ خليل الذي يعد من أكبر علماء المنهج المالكي ..

وهكذا انتقل الشيخ عبدالقادر الانصاري من علم الى علم وادى الامتحان فيما درسه من علوم حتى انتقل الى الملققات العشر ويؤان اللغة الفيداني ويؤان زهير بن ابي سلمى وغير ذلك من كتب ونولوين الشعر التي حفظها ودرسها ..

ثم درس علوم الحساب والجغرافيا والتاريخ وفي عام ١٣٤٤هـ فتحت مدرسة العلوم الشرعية فلتحق بها ودرس بها على يد اكبر الاساتذة وجاء الامتحان في عام ١٣٤٩هـ وكان الامير عبدالعزيز بن ابراهيم وكيل امير منطقة المدينة المنورة الذي كان يشجع الادب ويحب الادباء والشباب والمثقفين وهو الامير عبدالعزيز بن ابراهيم يقول في العريضة « اني اريد ان اعد واصدر مجلة ادبية في مدينة المنورة اسمها - مجلة النمل - وارجو من ماعينكم ان ترفعوا هذه العريضة الى سمو الامير فيصل بن عبدالعزيز نائب جلاله الملك في مكة المكرمة لعله يوافق على اصدار هذه المجلة ..

وقد فرح الامير عبدالعزيز بن ابراهيم للفقراء واقيمت منتهجياً ودعماً وتأييداً فامر رئيس نيوانه ان يكتب عنها كتاباً جديداً ويرفعها عاجلاً الى نيوان النائب العام وقد فعل ذلك وكان للامير عبدالعزيز بن ابراهيم مكانة كبيرة لدى المغفور له الملك في مكة المكرمة حيث كان يثق به في كل مرتبة في الشؤون في ظهور الجبال فكان يأخذ الجرائد والمجلات ويقراها سرا خوفاً من اتهمه بأنه أصبح منحرفاً عن الاسلام ومبادئه ..

واستمر على هذه الوثيرة حتى اصبح قوياً متمكناً في هذا المجال واتقيا من نفسه وكان يدرس التعليلات التي كانت ترد في كتابات ومقالات « المنطوي » لانه لم يكن يعرف معانيها وحقيقتها فكان يدرسها ويراجعها بعين جديفة حتى يعرف المقصود منها وقد فهم روح ومنهج الادب الحديث الى حمدا ومن ثم صار يكتب كتابات ومقالات خاصة بتألقها مع زملائه واقرته حتى جاءت مرحلة اخرى وهي مرحلة الانشاء الادبي الحديث الذي فرح الناس بهذا الانجاز الكبير فراحا كثيراً واحتر الانصاري لهذا



الادب ويتساءل ماهي الطريقة المثلى التي ترون انها توصلنا الى معرفة الادب الحديث والاستمرار فيه والتأنيب به ؟ وكثرت آتية الاجابات متعددة الاتجاهات مختلفة الآراء وقد جمع هذه الاجابات كلها و اضاف اليها الترجمات التي كان يعرفها فكانت محصلة جهود كبيرة من ناشئة الادب الامر الذي دفع به الى جمعها في كتاب خاص اضاف الى تراجمه وسماه ؟ « اول اثر اظهر » وقد بقي هذا الكتاب مخطوطاً حتى الآن .. وبعد ذلك بدأ الاتصال بفتح خمسين جنيهاً ذهباً لدى خزينة المالية وهو لا يستطيع ذلك ولكن صديقه الكريم السيد احمد الخيري سلم خزينة مالية المدينة المنورة مبلغ خمسين جنيهاً ذهباً ورهن بيته لديهم ..

وانتدت هذه العقبة كما انتدت ملكة المكرمة بدأت الحركة الأدبية والفكرية والثقافية تنشط وتتسع واراد بعض الكتاب انشاء صفح في المدينة المنورة ولكنها كانت رغبة غيرية بلا نتيجة فتكلم فيهم لاهم عليه مال يسهل ان يسهل في كتابه في علم النحو اذ انه يتضمن فلسفة عجيبة وقد درسه في ثلاث سنوات ..

وبعد دراسته لعلم النحو .. انتقل الى علم البيان والبيان في البلاغة حيث درسي في كتب الجواهر المكنون .. ودرس كتابا آخر في علم البيان والمعاني والبيان في البلاغة فكتب علماء اللغة والبيان الكبار ثم انتقل الى دراسة علم الفقه حيث درس اصول كتاب الفقه .. لابن ابي زيد وخرج الشيخ خليل الذي يعد من أكبر علماء المنهج المالكي ..

وهكذا انتقل الشيخ عبدالقادر الانصاري من علم الى علم وادى الامتحان فيما درسه من علوم حتى انتقل الى الملققات العشر ويؤان اللغة الفيداني ويؤان زهير بن ابي سلمى وغير ذلك من كتب ونولوين الشعر التي حفظها ودرسها ..

ثم درس علوم الحساب والجغرافيا والتاريخ وفي عام ١٣٤٤هـ فتحت مدرسة العلوم الشرعية فلتحق بها ودرس بها على يد اكبر الاساتذة وجاء الامتحان في عام ١٣٤٩هـ وكان الامير عبدالعزيز بن ابراهيم وكيل امير منطقة المدينة المنورة الذي كان يشجع الادب ويحب الادباء والشباب والمثقفين وهو الامير عبدالعزيز بن ابراهيم يقول في العريضة « اني اريد ان اعد واصدر مجلة ادبية في مدينة المنورة اسمها - مجلة النمل - وارجو من ماعينكم ان ترفعوا هذه العريضة الى سمو الامير فيصل بن عبدالعزيز نائب جلاله الملك في مكة المكرمة لعله يوافق على اصدار هذه المجلة ..

وقد فرح الامير عبدالعزيز بن ابراهيم للفقراء واقيمت منتهجياً ودعماً وتأييداً فامر رئيس نيوانه ان يكتب عنها كتاباً جديداً ويرفعها عاجلاً الى نيوان النائب العام وقد فعل ذلك وكان للامير عبدالعزيز بن ابراهيم مكانة كبيرة لدى المغفور له الملك في مكة المكرمة حيث كان يثق به في كل مرتبة في الشؤون في ظهور الجبال فكان يأخذ الجرائد والمجلات ويقراها سرا خوفاً من اتهمه بأنه أصبح منحرفاً عن الاسلام ومبادئه ..

واستمر على هذه الوثيرة حتى اصبح قوياً متمكناً في هذا المجال واتقيا من نفسه وكان يدرس التعليلات التي كانت ترد في كتابات ومقالات « المنطوي » لانه لم يكن يعرف معانيها وحقيقتها فكان يدرسها ويراجعها بعين جديفة حتى يعرف المقصود منها وقد فهم روح ومنهج الادب الحديث الى حمدا ومن ثم صار يكتب كتابات ومقالات خاصة بتألقها مع زملائه واقرته حتى جاءت مرحلة اخرى وهي مرحلة الانشاء الادبي الحديث الذي فرح الناس بهذا الانجاز الكبير فراحا كثيراً واحتر الانصاري لهذا

كتاب اخر اسمه « قواعد الاعراب » لابن هشام .. ثم درس كتاب « السيرة النبوية في علم النحو » الذي ألفه الشيخ علي غرار « شذور الذهب » لابن هشام .. وكان سلسلا سهلاً حفظه الانصاري حتى استوعبه تماماً ثم درس كتاب « شذور الذهب » نفسه لابن هشام ثم انتقل بعد ذلك الى كتاب الفقه بن مالك .. حيث درسها وحفظها أيضاً وقرأ بعد شروحها مثل « التصریح » على شرح الفقيه .. ومثل كتاب « الاشعري على حاشية الالفية » .. واستمر الانصاري في الدراسة حتى بلغ السادسة عشرة من العمر حيث قال له الشيخ « ان الانسان اذا درس علم النحو بعناية وتفهم تامل .. سهل عليه جميع العلوم وفتحت له ابوابها .. ثم درس بعد ذلك كتاب « الفقه » لابن هشام .. وهو اكبر واعظم واهم كتاب في علم النحو اذ انه يتضمن فلسفة عجيبة وقد درسه في ثلاث سنوات ..

وبعد دراسته لعلم النحو .. انتقل الى علم البيان والبيان في البلاغة حيث درسي في كتب الجواهر المكنون .. ودرس كتابا آخر في علم البيان والمعاني والبيان في البلاغة فكتب علماء اللغة والبيان الكبار ثم انتقل الى دراسة علم الفقه حيث درس اصول كتاب الفقه .. لابن ابي زيد وخرج الشيخ خليل الذي يعد من أكبر علماء المنهج المالكي ..

وهكذا انتقل الشيخ عبدالقادر الانصاري من علم الى علم وادى الامتحان فيما درسه من علوم حتى انتقل الى الملققات العشر ويؤان اللغة الفيداني ويؤان زهير بن ابي سلمى وغير ذلك من كتب ونولوين الشعر التي حفظها ودرسها ..

ثم درس علوم الحساب والجغرافيا والتاريخ وفي عام ١٣٤٤هـ فتحت مدرسة العلوم الشرعية فلتحق بها ودرس بها على يد اكبر الاساتذة وجاء الامتحان في عام ١٣٤٩هـ وكان الامير عبدالعزيز بن ابراهيم وكيل امير منطقة المدينة المنورة الذي كان يشجع الادب ويحب الادباء والشباب والمثقفين وهو الامير عبدالعزيز بن ابراهيم يقول في العريضة « اني اريد ان اعد واصدر مجلة ادبية في مدينة المنورة اسمها - مجلة النمل - وارجو من ماعينكم ان ترفعوا هذه العريضة الى سمو الامير فيصل بن عبدالعزيز نائب جلاله الملك في مكة المكرمة لعله يوافق على اصدار هذه المجلة ..

وقد فرح الامير عبدالعزيز بن ابراهيم للفقراء واقيمت منتهجياً ودعماً وتأييداً فامر رئيس نيوانه ان يكتب عنها كتاباً جديداً ويرفعها عاجلاً الى نيوان النائب العام وقد فعل ذلك وكان للامير عبدالعزيز بن ابراهيم مكانة كبيرة لدى المغفور له الملك في مكة المكرمة حيث كان يثق به في كل مرتبة في الشؤون في ظهور الجبال فكان يأخذ الجرائد والمجلات ويقراها سرا خوفاً من اتهمه بأنه أصبح منحرفاً عن الاسلام ومبادئه ..

واستمر على هذه الوثيرة حتى اصبح قوياً متمكناً في هذا المجال واتقيا من نفسه وكان يدرس التعليلات التي كانت ترد في كتابات ومقالات « المنطوي » لانه لم يكن يعرف معانيها وحقيقتها فكان يدرسها ويراجعها بعين جديفة حتى يعرف المقصود منها وقد فهم روح ومنهج الادب الحديث الى حمدا ومن ثم صار يكتب كتابات ومقالات خاصة بتألقها مع زملائه واقرته حتى جاءت مرحلة اخرى وهي مرحلة الانشاء الادبي الحديث الذي فرح الناس بهذا الانجاز الكبير فراحا كثيراً واحتر الانصاري لهذا

كتاب اخر اسمه « قواعد الاعراب » لابن هشام .. ثم درس كتاب « السيرة النبوية في علم النحو » الذي ألفه الشيخ علي غرار « شذور الذهب » لابن هشام .. وكان سلسلا سهلاً حفظه الانصاري حتى استوعبه تماماً ثم درس كتاب « شذور الذهب » نفسه لابن هشام ثم انتقل بعد ذلك الى كتاب الفقه بن مالك .. حيث درسها وحفظها أيضاً وقرأ بعد شروحها مثل « التصریح » على شرح الفقيه .. ومثل كتاب « الاشعري على حاشية الالفية » .. واستمر الانصاري في الدراسة حتى بلغ السادسة عشرة من العمر حيث قال له الشيخ « ان الانسان اذا درس علم النحو بعناية وتفهم تامل .. سهل عليه جميع العلوم وفتحت له ابوابها .. ثم درس بعد ذلك كتاب « الفقه » لابن هشام .. وهو اكبر واعظم واهم كتاب في علم النحو اذ انه يتضمن فلسفة عجيبة وقد درسه في ثلاث سنوات ..

ادباء العرب في الجرائد والمجلات العربية خارج الحدود .. في الوقت الذي كانت لوجود فيه اي صحافة على الاطلاق بالملكة العربية السعودية .. فكان رائداً في فن القصة .. فهو اول من كتب القصة ونشرها بين دفتي كتاب تحت عنوان « فتاوى » بالإضافة الى الحركة الادبية التي اسسها في المدينة المنورة .. فكانت المدينة المنورة بفضل جهوده هي المدينة الوحيدة التي كانت تعقد فيها الندوات الادبية .. والاسميات الثقافية والمحاضرات الفكرية ويؤج كل تلك الأعمال حبه وشغفه بالآثار .. فقد جمع منها الكثير وكتب عنها كثيراً أيضاً وكان رائداً في هذا المجال الهام ..

يقدم عبدالكريم عبدالله نيازي

والعلماء واستاذة الجامعات والمعاهد العلمية العليا والمنشآت الادبية .. ان في الملكة العربية السعودية انبا حنيثاً وانباء وشعراً وكتاب ومفكرين وصحافة وحركة فكرية .. وبفضل الاخلاص للرئاسة والثبات على مبادئ الدين والحق والعقيدة والأخلاق والسلوك القويم .. صدرت مجلة المنورة لخدمة الفكر والثقافة والفكرية والاجتماعية والتاريخية والادبية والفكرية والثقافية والاجتماعية وتكلم عليها الكثير من الكتاب والادباء والمفكرين والشعراء .. وكان رحمه الله بلك اسلوباً مؤثراً في علاقته بالآخرين .. فلم يغضب منه زميل او صديق .. ولم يخلصه كتاب او مفكر وكان تقدير واحترام وعجاب كل من كان يعمل معهم .. منذ ان كان شاباً يافعاً .. وكان بعيداً عن روح التعصب والخصومة متفرغاً بنفسه عماً بسبب النقد الأدبي من المظاهرات والخصومات للشخصية التي ذاق منها الكثير في بداية حياته الأدبية وكتب كثيراً مرة بآخر من خطوطه التشجيع على بروز انواع فنقد غير الهاف في سماء الحياة الأدبية لانها تورث العداء بين الاضواء والاصفاء وتنشع روح التعصب والتحزب وتجيب نديا الادب من الانتاج والمطاء وكتب رحمه الله في هذا المسند يقول « ان لون النقد الذي نسمعه معارك انبية هو لون اسود .. وقد انتقل النيمان للخارج اباد تشنيسنا لابنا الحديث ..

ان جيل الشيخ عبدالقادر الانصاري يمثل القمة في الخطق والوفاء والبرودة ونظافة السلسل والتواضع وابن الجاني والالتزام برسالة الكلمة .. وما تفرقه على المرء من الترفع عن الصغائر .. والفتن بمكارم الاخلاق بحيث انهم يفرغون على الانسان ان يتخذهم قوة ومثالا في علمهم وابيهم وفكرهم وفصلهم بديهم في تحصيل العلم وسعيهم في اكتساب المعرفة وغتهم في ادائهم لعملهم وقد كان الشيخ الراحل النور من اولئك الرواد الاوائل فهو في العلم الموسوعة الكبيرة والصديقة الزهرة والارض الخصبة المعطاء وهو الابي الذي اقتاده القلم .. حتى بلغ به الاسلوب الابي مرتبة قادة الفكر والادب في القديم والحديث .. وهو في العلم والادب والبيان والفكر لذي احد ائمة اللغة والبيان في العالم العربي والاسلامي وهو في الصحافة شيخ من شيوخها وعلم من اعلامها ورائداً من ابرز روادها وان من يقرأ بدايته مع الصحافة حينما بدأ يفكر في اصدار مجلة النمل .. في اللجنة المنورة يرك من اول وهلة الى اي مدى كان هذا الشبل مثالي شباب جيله .. يلتزم برسالة الصحافة يؤمن بمسئولية الكلمة ..

والمنهل .. بعد حقبة من الزمن .. اخذت تتقل الى مرحلة جديدة في الطباعة بعد ان أصبحت تطبع بمطبع .. لم القري .. بمكة المكرمة في ثوب لنقي جديد من الطباعة على الورق الأبيض الصقيل واستمرت طباعتها في مكة المكرمة بمطبع ام القري فترة من الزمن .. ثم انتقلت الى « مطبعة المصنف الشريف » و « مطبعة البلاذري » السعودية .. وصالت المنهل وجات .. وصيرت وصمدت حتى وصل صوتها وبلغت رسالتها كل نوار العربية والاسلام منذ عام ١٣٥٥هـ وحتى الآن ويعرف عن طريقها رجال الفكر والادب والثقافة

منذ عام تقريباً فقدت الأمة العربية والاسلامية عالماً من اعلام الفكر ورائداً من رواد الحركة الادبية .. والفكرية والعلمية والثقافية فقدت شيخ الصحفيين ورائد الادباء الباحث المحقق الشيخ عبدالقادر الانصاري المؤرخ والمفكر والمصنف والعالمي والاديب الكبير الذي اثرت اسهاماته الواقعية الادبي والفكري والثقافي في المجتمع السعودي والأمة العربية والسعودية وذلك منذ خمسين عاماً عندما خرجت فكرته الرائدة الى حيز الوجود في صورة « النمل » التي كانت اول مجلة ادبية فكرية ثقافية تصدر في الملكة العربية السعودية .. وهو ايضا اول كاتب ومفكر اهتم بالآب كلمة ومقال ولول من ناض

تقى الشيخ عبدالقادر الانصاري حياته كلها في البحث والدرس والانتاج وعفى الى جوار ربه .. ميكيا عليه من كل اسفائه وجميع تلايمه ومحبيه وما اكثرمه مضي الى جوار ربه بعد ان حمل الرسالة وادى واجبه كاملاً .. ونال الثناء الكثير من كل من عمل معه او تعرف عليه ..

ولد رحمه الله بالبلدية المنورة ونشأ وترعرع في رحاب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم والذي يستحق التقدير والاعجاب حقاً في حياة الشيخ عبدالقادر الانصاري انه كان واحداً من جيل الراعي والعداء وغرماً من المفكرين والادباء الذين لم يحصلوا على شهادات علمية مدرسية وإنما كان كل حصولهم العلمي متوخذاً من الثقافة الذاتية التي تتفوق بها على اقرانهم من حملة الشهادات الجامعية والعالية والادبية ..

درس الشيخ عبدالقادر الانصاري في المسجد النبوي الشريف فقط .. ومع ذلك صار استاذاً ورائداً للادب العربي في مدرسة العلوم الشرعية بالبلدية المنورة وتولى أيضاً رئاسة تحرير جريدة « ام القري » لمدة اربع سنوات ثم عمل في نيوان سمو الامير فيصل بن عبدالعزيز نائب جلاله الملك عبدالعزيز في الحجاز وابى عليه الملك الشهيد فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله رغبته القوية في التقاعد بعد ان تقدمت به السن وداهمه ضيق المالم للتعرج للبحث والكتابة ومتابعة رحلة القلم التي بداها في شبابه المبكر في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم حيث كانت مهمته راسه ومزج صباه ورويح شبابه ومعاهد تعليمه وميامين علمه الكوسمي ومصمفي ..

عرفت عنه رحمه الله الاستقامة في السلوك والمعاملات في الاخلاق والانتساب الادبي والمصطفى والانتاج العلمي والتاريخي والبعيد عن الخصومة والمظاهرات الكلامية وهو اول من انتج والف وكتب بالبلدية المنورة وصدرت روايته الاولى « التزامان » في فجر حياته الادبية مما شجعه على الاستقامة والانتاج فاصدر بعد ذلك كتاب « اثر المدينة المنورة » بعد بحث دقيق في الآثار والتاريخ التي تحدثت عن الآثار الصحيحة والتأكد من بقائها وتطورها في مدى الزمان والالجب والصور وكان يطبق ويقاوم ما كان يراه رأى العين من الآثار على ما كان يراه في كتب الآثار والتاريخ ولذلك فقد خرج لكتاب كاملاً في موضوعه جيداً في منهجه ..

وكان رحمه الله رحب الصدر واسع الاق نقي القلب .. مشرق النفس تامل الكلام كثير البحث والاطلاع والانتاج غزير الثقافة واسع المعرفة سريع الحفظ والتعليم يجتهد في المراهب الشابة ويلتقي بالادباء الشباب ويشجعهم ويكن دائماً من رواد ندوة الثقافية الذي كان يعقد في منزله ويستقبل فيها الكتاب والادباء والمفكرين وخاصة الادباء الشباب وانكر انه قال في اخيراً في نهائية حياته بعد ترددي على توثيقه الادبية سنوات وسنوات قال لي « اني يا عبدالكريم انا مطمئن عليك .. فقد تخطيت العقبة ..

كانت الصحفة مولية الاولى والمفصلة فاصدر منذ حوالى خمسين عاماً مجلة « المنهل » بالبلدية المنورة عام ١٣٥٥هـ .. رغم قلة وجود الكتاب والقرأة وقد طبع العدد الاول منها في مطبعة المدينة المنورة وكان طبعها هو باكورة انشاء مطبعة المدينة وطباعة المنهل هي

## وزارة الاعلام

اعلان مناقصة رقم ٥٥/٤٠٣/٤٠٤

تعلن وزارة الاعلام عن رغبته طرح عملية صيانة ونظافة مبنى فرع الوزارة بالبلدية المنورة بالنقطة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الإدارة المالية بوزارة بعد توريد مبلغ ١٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل نسخة الواحدة ، فعمل السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة لتقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغنوب بالشمع الأحمر على ان يكون المغنوب مغنوباً ما يلي :

- ١ - يعنون الظرف باسم مدير الإدارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
- ٢ - يكون المغنوب من اصل وصوريين .
- ٣ - يرفق بالمغنوب صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٣/٤٠٤
- ٤ - يرفق بالمغنوب صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٣/٤٠٤
- ٥ - يرفق بالمغنوب أيضاً صورتين من السجل التجاري .
- ٦ - تقديم ضعل ابتدائي بنسبة ٢١٪ لجماعي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
- ٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
- ٨ - يجب تقديم عيانت او كتلوجات لكل صف .
- ٩ - اذا كان المغنوب مقدماً من وكيل يجب ان يرفق بتوكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري . هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علماً بان اخر موعد لاقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٣/٧/١٣هـ .

وستفتح المظاريف بالإدارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالوقت الزوالي من اليوم الذي يليه . ولاعلام جرى نشره ..



إذاعات الدول الإسلامية

# لمملكة العربية السعودية وفرت المقر الدائم للمنظمة

## ندوة نقالج موضوع الغزو والفكر قريبا

حوار اجراه  
عبدالله الحاج

تعاون وثيق مع  
منظمة اليونسكو

عاد مؤخرا من جولة عمل موسعة معالي امين عام منظمة إذاعات الدول الإسلامية بعد جولة شملت بغداد والكويت والرياض وجدة . وبعد انتهاء اجتماعات اللجان الدائمة والمجلس التنفيذي والجمعية العامة التقت « اليوم » بالاستاذ احمد صادق فراج الامين العام لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية في حوار حول ما تم انجازه حول مستقبل العمل البرمجي لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية ..



الإصالة مهددة بالانقراض من الهجمات الفكرية والثقافية التي تقدر على العلم الإسلامي من كل ناحية .

ولا شك ان هذا الموضوع لو طرح كما نرجو له فانه سوف يشكل علامة بارزة من علامات الصعود الفكرية والثقافية وان يكون اسهاما في تصحيح البيئة المحاضرات والابحاث والندوات والمنشآت بالتعاون مع إذاعة الكويت ، وباللغات الثلاث وان تعمم البرامج التي تستجيب لادعاءات وتلفزيونيا على السواء الاعضاء بحيث يمكن ان تشكل قاعدة عريضة تنشر بها هذه الموضوعات على رقعة العالم الإسلامي .

وتنسيق مع دولة الكويت في ترشيح اسماء الشخصيات وهناك شخصيات اوروبية مسلمة مثل روجيه جارودي اضافة لشخصيات هامة من العالم العربي . وهناك اجساد قوي لدعوة شخصيات اسلامية من اوربا وامريكا والبلدان التي تهتم بموضوع الغزو الفكري المنتسب للجانب ..

وماذا عن تعاونكم مع المنظمة العربية للثقافة والعلوم .. ؟ هناك تعاون بين منظمة إذاعات الدول الإسلامية وبين المنظمة العربية للثقافة والعلوم . فقد تم توقيع اتفاقية بين الجانبين لانتاج عمل اعلمي مشترك يتعلق بالحضارة الإسلامية والعربية . وكللت منظمة إذاعات الدول الإسلامية باعداد نصف ساعة من البرامج الاذاعية عن الحضارة من خلال استعراض اعلام الحضارة الإسلامية واكد ان التعاون بين الجانبين في تقدم مستمر لصالح العالم العربي والإسلامي .

## حجم الشبائل الاعلامي والبرامجي في تزايد بين الدول الإسلامية

فرصة تعميم هذه البرامج على سائر الدول . النقطة الاخرى هي موضوع تعليم اللغة العربية باللغتين الفرنسية والانجليزية بالوسائل السمعية والمرئية ، ونرجو ان ننجز هذا المشروع في العام القادم .

هناك ايضا فكرة مهرجان مسابقة وهي فكرة من شقها ان تستحدث الدول الاعضاء في ان تساهم بامكانياتها للمشاركة في هذا المهرجان ، واعتقد ان مثل هذه المسابقة يمكن ان تحدث نوعا من التفاف والتباعد الذي يساعد على تطوير التبادل والثقافة والعلاقة بين الدول الإسلامية بعضها البعض .

الحقيقة ان من اهم الموضوعات التي نرجو ان تتم وتتوقع ان تكون على مستوى بارز من الامية موضوع « قوة الغزو الفكري » والتي تعد لها المنظمة بالتعاون مع وزارة الاعلام واذا عادت الكويت خلال اربعة اشهر من الآن . وهذه الندوة سيعيد اليها عدد من كبار العلماء والفكرين من كافة انحاء العالم الإسلامي .

وستقدم فيها العديد من الابحاث حول قضية الغزو الفكري باعتبارها تمثل التحدي الذي تواجهه الامة الإسلامية في مرحلة الصعود ، حيث عاشت لفترة طويلة تحت الاجتياح الفكري من الغرب والشرق حتى اصبح الشخصيات الإسلامية شخصية ذليلة او مهددة بالغزو من هنا وهناك ، واصبحت قضية

للمؤتمر العام لليونسكو الذي اقر خطة الاتصال متوسطة المدى لليونسكو . والقت منظمتا كلمة امام ١٦٠ دولة واكثر من ٦٠ منظمة دولية خلال المؤتمر العام للندوة ٢٢ لليونسكو من شهر نوفمبر الماضي وذلك في نطاق دعم تعاوننا الدولي .

وماهر نصيب البرامج بالفكرية والادبية من مشاريعكم الاعلامية ؟ وهل هناك عقبات تحول دون ذلك ؟ نحن كنا نشعر منذ البداية ان هذا الدور يحول بيننا وبين ادائه على الوجه الاكمل مشكلة الموارد والتي لا تمكننا من تقديم البرامج بسفر اللغات الرسمية .

ولفترة ما كانت برامجننا محصورة في برامج باللغة العربية وهي حصيلة ما تقدمه الدول العربية والإسلامية للمنظمة . وذلك كانت نقطة انطلاق بالنسبة لنا لاننا كنا نريد ان نتوسع ، لذلك حرصنا على ان نتفصل اتصالا مع الدول الاعضاء والتي قامت بتزويد المنظمة بعدد من البرامج الإسلامية باللغة الانجليزية والفرنسية ، وكانت في مقدمة هذه الدول المملكة العربية السعودية والكويت والجزائر . ونرجو ان يستمر هذا الدعم وتمتلك الدول الاقل قدرة من تزويد المنظمة بالحد الأدنى من البرامج وهو ما قدرته اللجنة الدائمة في الاجتماع الاخير ببغداد بان تلزم الدول الاعضاء بعدد من البرامج تزود به مكتبة المنظمة حتى يتاح لنا



والدعم البرمجي الذي ساهمت به إذاعة الكويت ووزارة الاعلام الكويتية . ورغم هذا فاننا نعتقد انه لا يزال على الدول الاعضاء ان تفي بالتزاماتها حتى يوفقنا الله للمنظمة . وذلك كانت نقطة انطلاق بالنسبة لنا لاننا كنا نريد ان نتوسع ، لذلك حرصنا على ان نتفصل اتصالا مع الدول الاعضاء والتي قامت بتزويد المنظمة بعدد من البرامج الإسلامية باللغة الانجليزية والفرنسية ، وكانت في مقدمة هذه الدول المملكة العربية السعودية والكويت والجزائر . ونرجو ان يستمر هذا الدعم وتمتلك الدول الاقل قدرة من تزويد المنظمة بالحد الأدنى من البرامج وهو ما قدرته اللجنة الدائمة في الاجتماع الاخير ببغداد بان تلزم الدول الاعضاء بعدد من البرامج تزود به مكتبة المنظمة حتى يتاح لنا

المالية لنرى ان المشكلة الاساسية التي تتعرض لعمل المنظمة عادة هي مشكلة المتاحرات على الدول الاعضاء . ولا اجد حرصا من القول بان المنظمة رغم انها حققت هذه الانجازات التي تعتبر بكل المقاييس طيبة سواء في مجال التبادل الذي وصل الى ١٣٠٠ ساعة سواء في الاذاعة او في التلفزيون ، والى انتاج ما يقرب من ٢٧٠٠ حلقة اذاعية . وايضا انتاج برامج بلغة الانجليزية مثل انتاج برنامج القوس وبرنامجي اركان الاسلام وكل من هذين البرنامجين يقع في ٣٠ حلقة اذاعية ونعمل الآن على انهاء البرنامج الاخير ايضا باللغة الفرنسية وصحيح ان هذا العجز كبير ، لكنه لم يكن اكبر من ارادة المنظمة ولا اكبر من الدعم المشكور الذي ياتي في مقدمته دعم المملكة العربية السعودية ،

في نفس الوقت تقرر ان تتنظم المنظمة ١٣ ندوة اسلامية فكرية عن الثقافة الإسلامية والفكر الإسلامي وقد عهد لامين العام لتقديم هذه الندوات وستقدم في اكثر من دولة ويشترك فيها شخصيات من العالم الإسلامي من العلماء والفكرين البارزين ، وسيتم التحضير لها وتسجيلها بآلة الله .

هناك ايضا برنامجا سلسليين عنذنا ، البرنامج الاول عبارة عن ندوة عالمية عن الغزو الفكري . وندوة عن حل الاتصال ومفهوم الاسلام وهي ستتم بالتعاون مع اليونسكو في اطار اتفاقية التعاون والتي تم توقيعها بين المنظمة واليونسكو منذ ثلاثة اعوام ، هناك ايضا مشروع اخر مع اليونسكو وهو اعداد بيلوجرافيا ، وبهذا الصدد ستقوم بعض الدول بتزويد الامانة العامة ببيانات اللازمة والتي تمثل حصة دول المنظمة لاذاعات الدول الإسلامية في البيلوجرافيا الى جانب ما سنقوم به دول اليونسكو من حصر للاعلام التي ظهرت في العالم عن الاسلام ، ونسكون وثيقة يمكن الرجوع اليها في التعرف على ما صير او ظهر او اذيع في العالم عن الاسلام وثيقة توثيقا سينماليا وتلفزيونيا ووثقي ايضا على مشروع لاداء مجلة باسم « مجلة الإذاعات الإسلامية » على ان تكون مجلة فعلية وتتضمن اجابات فنية وموضوعات وتسجل كل الندوات التي تعقد في اطار المنظمة ، وكل الموضوعات التي تهم كل اذاعات الدول الاعضاء وتقرر متلجة موضوع تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي بالوسائل السمعية والبصرية . على ان تعقد اللجنة الفرعية المشكلة لهذا الغرض اجتماع لهذا الغرض خلال شهرين من الآن في مقر المنظمة بجدة .

وكان موضوع حصول الامانة العامة على مقر دائم بجدة كان يمثل الانجاز الذي كان حصل تقدير كبير من الجمعية العامة واقروا جميعا الخطوات التي اتخذت وسجلت الجمعية العامة شكرها للمملكة العربية السعودية التي وافقت على تخصيص تبرعها الاخير بمقدار مليون ونصف دولار لشراء هذا المقر . ورفقت الجمعية العامة بالايجامع بريقة شكر الى جلالة

برنامج القوس كان المفروض ان ننجزه في الخطة السابقة ولم تمكن من ذلك لعدم الانتهاء من اعداد النصوص الخاصة به والسيتاريوهات ، وذلك مسألة تخرج عن اراءنا . ذلك ان الكتاب المزمع في العالم الإسلامي والعربي يكونوا مشغولين باكثر من عمل حتى رات اللجنة الدائمة ان تتحرك بحرية اكثر في استكشاف اي كاتب يستطيع ان يقوم بهذا العمل ، اتصلنا بشخصيات اخرى من بينها السيد روجي الخطيب امين القوس ومعالي الاستاذ اكرم سعيد والشيخ عبد الحميد السايح للمعاونة في كتابة واعداد المادة العلمية المطلوبة لهذا البرنامج للانتهاج منه خلال ١٩٨٤ م .

ايضا اللجنة خلال دراستها لنشاط المنظمة ومتابعاتها لانجازات الامانة العامة رأت ان تيسر لامنعة العامة فرص الحصول على البرامج للول غير القادرة والتي تتطلب ذلك دون تحميلها اية اعباء مالية ، وذلك في الواقع يوسع قاعدة هذه البرامج في المستقبل .

ايضا تقرر في هذا الصدد ان تعقد المنظمة مسابقة تحت عنوان « مهرجان الدول الإسلامية الاول للانتاج اذاعي » وفكرة المسابقة تقوم على اختيار موضوع عن قيمة الشهادة في الاسلام . وتقوم اذاعة كل دولة بالدخول ببرنامجي منته نصف ساعة يتناول هذا الموضوع بأي لغة من اللغات الرسمية للمنظمة ويطلع على لجنة تحكيم برئاسة رئيس لجنة الاخبار الاستاذ عبدالعزیز انصورتهم بمنهج البرنامج الفكري والبرنامجين التاليين جوائز رمزية للاذاعات وتعمم هذه البرامج على جميع الدول الاعضاء .

انا اريدنا ان نتحدث عن المستقبل القريب في خطبكم .. ماذا نقول ؟ فيما يتعلق بالبرامج المقترحة لعام ١٩٨٤ م سيتم انتاج برنامج اذاعي من ٣٠ حلقة عن « الظلم مدينة الانبياء » ، و ٣٠ حلقة عن الأسرة المسلمة وهو برنامج يعرض الجوانب الاجتماعية في الاسلام . وهناك ايضا مسلسل من ٣٠ حلقة عن كتاب « راميل » وهي قصة واقعية حدثت وتكشف عداة الصهيونية للاسلام وللصهيونية على السواء .

وحول جولته الاخيرة بدأ حديثه وكانت البداية معه ببغداد ..

كان من المقرر ان تعقد الجمعية العامة لمنظمة الدول الإسلامية ومجلسها التنفيذي في بغداد بناء على دعوة وجهتها العراق للهيئة في آخر اجتماع لها بالكويت . وكان من المقرر ان تعقد في الربع الاخير من عام ١٩٨٣ م ، ثم تلقينا موافقة العراق على دعوة الجمعية العامة في اول شهر نوفمبر الماضي .

لذلك كان يحتم ان اقوم برعاية العراق بالتنسيق مع الاخوة هناك في التحضير والتنسيق للاجتماع - ثم توجهت لدولة الكويت باعتبارها رئيسة الجمعية العامة في الدورة السابقة ثم رجعت للرياض لعرض نتائج تلك اللقاءات والمشاورات مع رئيس المجلس التنفيذي ، ثم وصلت الى جدة . ومن جدة انتقلت واسرة الامانة العامة الى بغداد لحضور الاجتماعات التي بدأت يوم ٢٩ نوفمبر الماضي .

اجتماعات اللجان الدائمة والمجلس التنفيذي والجمعية العامة في وقت واحد ، لقد عقدت اللجنة الدائمة للبرامج ، واللجنة الدائمة للشؤون المالية والإدارية اجتماعين متوازيين ، ثم انعقد المجلس التنفيذي لدراسة نتائج اعمال اللجنتين ، وبعد ذلك انعقدت الجمعية العامة .

والظاهرة الملحوظة هي التنامي كافة مستويات وهيئات المنظمة في هذه الاجتماعات ، وكان امام اللجنة الدائمة للبرامج كل ما تم انجازه خلال الفترة السابقة ، سواء في صعيد تبادل البرامج او على صعيد ما تم انتاجه او ما لم يتم انتاجه من برامج كانت مقررة في الخطة السابقة ، وكذلك اقتراح وتحديد خطة البرامج في عام ١٩٨٤ م ..

وفي هذا الاطار كان نشاط المنظمة في مجال تبادل البرامج محل تقدير من اللجنة الدائمة والمجلس التنفيذي والجمعية العامة حيث اشيدوا بجهود الامانة العامة وبنيتها لهذا الجهود بما وصل في الواقع الى لتبادل البرامجي الى حوالي ١٣٠٠ ساعة اذاعية . ربما كان محصلة على مدى الستينين الماضية ما يقرب من ٢١٠٠ ساعة من نسخ واهداء وتبادل لبرامج تلفزيونية ..

وهذا الرقم لم يبلغه اي منظمة من المنظمات المشابهة .. ماذا تأخر انتاج برنامج القوس حتى الآن ؟ وهل هناك مشاريع اخرى ستري النور قريبا ؟

**شركة الملاحة العربية المتحدة**  
الرياض : ٢٢٢٨٧٣٤٥ تليفون ، ٦٠١٣٢١ تليفون  
الدمشق : ٤٧٨٦٦٦٧ تليفون ، ٢٠٢٢٨٩ تليفون  
جدة : ٦٨٤٣٧٥١ تليفون ، ٥٠٣٥٤٥ تليفون

**السادة المستوردين**  
يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية  
أنت تعلن عن وصول البواخر الآتية  
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
ابن الأشير ٥٤	٨٤/٢/٢٢	الدمام
الأحساء ٤٢٠٧٥	٨٤/٢/٢٥	الدمام
الوطية ٢٣	٨٤/٢/٢٢	جدة
الدرعية ٣٢ (حولة صوري، الناخ)	٨٤/٢/٢٤	جدة
السالمية ٥٤	٨٤/٢/٢٨	جدة
ابن المعتز ٥٣	٨٤/٢/٢٨	جدة
جلفار ٤٥	٨٤/٢/٢٢	الجبيل

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقا لوالص الشحنة الاصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام	الرياض	جدة	الجبيل
تليفون : ٨٢/٢٢-١١	٢٧٨٩٥٧٨	٦٨٢٣٧٥٩	٢٦١١٣٤١
ص ب : ٢٧	٥٥٣	١١٢	١٢٢
تلفون : ٦٠١١٣٢١	٥٠٣٥٤٥	٢٠٢٢٨٩	٦٠١٣٢١

**مؤسسة عمر علي بالعبيد**  
تعلن بان مكفولها العامل/ خالد محمود بن محمد الباكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٢٩٠٨٢٧ وتاريخه ٧٣/٧/١٧ م صدره كراتشي . قد منح تأشيرة خروج وعودة الى بلاده ولم بعدا تحضر من التعلل معه او المستر عليه ويرجى ممن يعرف عنه شيء ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بنا على ت ٨٦٤٤١٣٤ (٦٦/٢٢٩)

**شركة عبداللطيف جميل المحدودة**  
تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد/ البرت جيزالد كاميل البريطاني الجنسية والذي يحمل جواز سفر رقم ٤١٤٨٥٩ فمن له حق قبل المذكور عليه مراجعة الشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخه .. وشكراً (٠١ ٢٥٠٠٠٠)

**مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية**  
أخي المواطن  
أجهزتنا في التشغيل والصيانة  
نعمل على مدار الـ ٢٤ ساعة ... فضلاً أبلغنا  
عن طفح أو تسرب الماء ...  
لإدارة العامة  
الإدارة العامة : الدمام - ص ب ٤٦٥٠  
هاتف : ٨٢٦١٣٩ - ٨٢٧٤٤٥



# أشارات

## فلنحدد ثم نبدا

● كيف يمكن لنا ان نضع تصوراً بما نريد تحقيقه اليوم .. وان يرتبط تصوراً غداً بما نريد تحقيقه غداً .. دائماً نحن نسبق تصوراتنا وتتعدى ما هو فوق طاقتنا .. وبمعنى أكثر وضوحاً نحن دائماً نحلم اليوم بما نريد تحقيقه بعد عشرة أيام أو لنقل أننا نريد ان نحصل على مبلغ من المال يحتاج الى مجهود أيام كثيرة اليوم .. ومع أننا مؤمنون بأن غداً في عالم الغيب وأيضاً لا نترك ما الذي سوف يحدث غداً إلا أننا نطلب تحقيق أحلامنا دون أن نرتبط بالوقت ..

إنَّ يجب ان نتعرف ان المعادلة صعبة وغير صحيحة ولا يمكن ايضاً تحقيقها .. ولكن يجب ان نتعرف بأن طموحنا اذا انطلقت بخطوات ثابتة وإذا كان حجم عملنا موزاناً لحجم خطواتنا فيمكن ان نحقق ما نريد وبشيء من الواقعية ..

دائماً المعايير التي نحددنا تختلف طبقاً لظروفنا وأهدافنا وأملنا المتغيرة كل يوم .. كما ان هذه المعايير مرة تقترب منا فتتصور ان أهدافنا واضحة ومرة تبعد عنا فتكتشف أننا سلطنا طريق الخطأ .. ومن يدير فرمنا تكون المعايير التي يبنينا عليها خطواتنا ليست منطقية أو ليست واقعية أو تكون مدلولاتها العملية من الصعب تحقيقها في الوقت الحالي ..

لماذا لا نسير نحن وأهدافنا والوقت معا في اتجاه واحد ؟! ولماذا لا تكون انفعالاتنا مرتبطة بالحدث ذاته وعلى القدر الذي وقع فيه الحدث ؟ لماذا لا نحدد أهدافنا وأحلامنا ونحدد خطواتنا التي نريد ان نخطوها الى الأمام لكي يتسنى لنا في كل خطوة تعميق الفكرة ووضوح الرؤية نحو ما نريد ..

اعتقد ان جمع النقاط المتفرقة في نقطة واحدة وتحديد الأفكار المتناثرة في فكرة واحدة والبدء في التحرك الى الأمام دون خوف سوف يساعد كثيراً في تحقيق اولي خطوات النجاح ..

ومن يبدأ من اليوم في تحديد هدف واحد ويؤسس الى بلل مجهود أكبر نحو تحقيق هذا الهدف سوف ينتج في تحقيقه بنسبة ١٠٠٪ .. ومهما كان الهدف بسيطاً أو كبيراً .. أو العمل البذل نحو تحقيقه يحتاج الى تغيير في سلوكيات والأفكار فإن ذلك يجعل الهدف ممكناً نحو التحقيق ..

إنَّ لفلنبدأ كل فرد في تحديد هدف محدد وذلك من خلال ما يملكه من مواهب وأمال وتطلعات وأن لم يكن يملك المواهب فمن خلال عمله الذي اكتسب من خلاله الخبرة الكافية نحو تحقيق شيء جميل يريد ان يحققه .. المهم ان نحدد ثم نبدا ..

أحمد العزب

اختزان الذاكرة لكل ما تراه العين يفسر الحساسية الإنسانية مما قد يساهم في تعميق الشعور بالفنسي واللامبالاة ..

أطل من فتحة الباب .. فاشعر بالشمس .. ككثرة .. في وجهي .. ولولا الأمل الذي يحونني منذ طفلاً شقياً بأن الإبتهاج سيهجم علي ذات يوم .. لما تجولت عتبة الباب .. بل لما تجسرت .. لمعرفتي العميقة بأنني كل مساء .. الوحيد في هذا العالم .. العريض المائد .. الذي يفتح دفتر الذاكرة .. ويبدأ .. يسترجع علي ضوء .. اللمبة .. الصباح المنصرم .. افتح الدفتر وأذاكر دروس اليوم .. واسترجعها باتقان .. والنتيجة ان اطلع في النهاية .. صفر للقلب والبيد .. والله نبتا ..



.. عندما لا يستطيع ان افصح حواراً مع هذا العلم العريض .. المعقد .. لكل الرغبات الطفولية .. اصاب بالناس بالاضمحلال والفتاشي .. واحسن ان العلاقات تضرر مستحيلة مع بني البشر .. وقد يطور الامر والطلع علاقتي للقوية حتى بالاشجار والأحجار وينكرى المكان ..!

عندما اشعر باني مريض بلا مرض محدد .. وحينما اكون بحاجة للصبر والحنن فلا أجده .. وحينما تهرب مني كل الأشياء الصديقة التي اتجنيها .. لاصاب عندها بالجفاف .. واتقشر علي ذاتي والفكي .. علي نفسي .. وامارس اليكاه بضعف لا يضاهيه سوى .. ضعفنا العام .. والذي تستر عليه إما بالسفر أو بالثورة المعتادة أو بقيادة الجندة ..

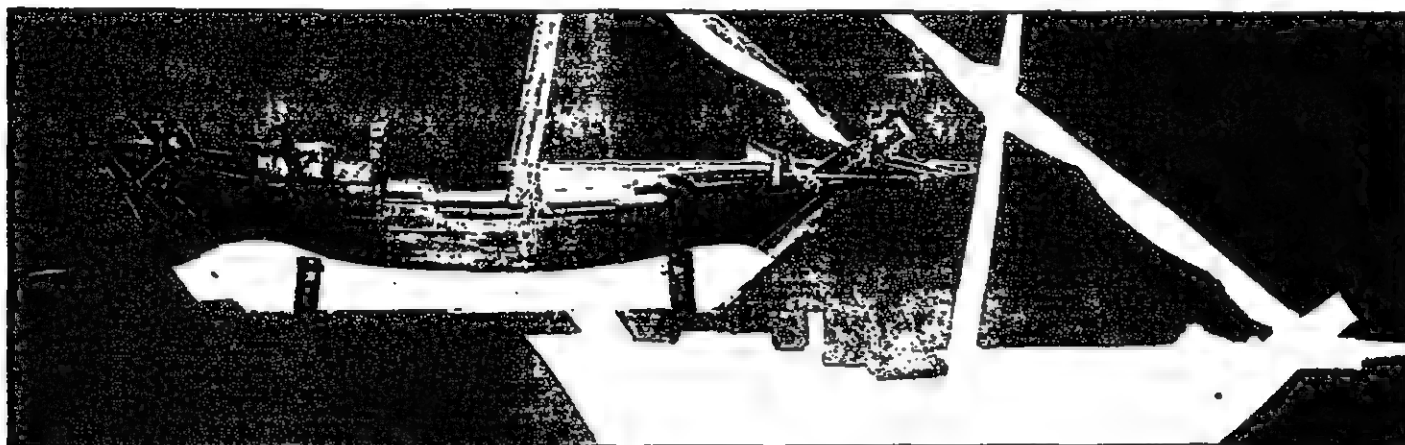
السبلات اليومية .. ابتداء .. يعدم النقطة بالنفس .. واقتناه بالشعور بعزلة .. العزلة .. مع انك ملتصق .. بالآخرين في المقهى .. في الشارع .. في الفصل .. في سوق الذهب ..!!! إن

يترك الانسان في عدة أشياء .. وفي عدة أشخاص .. وفي عدة أماكن .. ثم لا يخرج من ذلك كله نتيجة مرضية .. للوهج للتجزر بالأعماق ..! ليتك تعلمون .. ما في اختزان الذاكرة لك

تقتي النفسية .. وقد يتبادر الي الضياع فتس ان احثي .. شاي الصباح .. أو ان قفل .. باب الغرفة بعد خروجي .. أو .. أو .. اتجاهل القهلب للوظيفة في ذلك الصباح ..! ليتك تعلمون .. معنى ..!

أحياناً .. والمغالة .. ثم لا انكر انني قد صحت في لحد الصباحات .. وأنا لا اشتكي .. جرحاً غائراً .. لا يستطيع لسه بأصلي .. لكن عندما أغرق في التفكير بهذا الجرح المجهول .. اكاد لقد قلبها

# البحرية في الشعر الاندلسي



محمد حسن قبة

كان الرومان يقرضون نفوذهم البحري على المتوسط قبل ظهور قوة المسلمين .. ومنذ منتصف القرن الأول الهجري تمكن المسلمون في شرقي المتوسط من قهر الروم وسيط سيطرتهم على هذا الجزء من البحر وفتح جزء قبرص ورويس وسواهما .. وبلغت البحرية الإسلامية في الشرق ذروة قوتها في حصار القسطنطينية الثاني عام ٩٨٠هـ - ٧١٦م في خلافة سليمان بن عبد الله وقد حشد المسلمون آنذاك ١٨٠٠ سفينة محملة بالجنود والمجن ..

اما في الحوض الغربي للمتوسط فقد تولي أمويو الاندلس بناء أساطيل بحرية قوية .. وكان ذلك العمل ضرورة عسكرية وسياسية نظرا لحلول شواطئ الاندلس على المتوسط والاطلس ووقوع جبل طارق بينهما بأهميته البالغة ..

لم يتمكن عبدالرحمن الداخل من بناء الأسطول نظرا لانشغاله بقضاياها الداخلية وتثبيت اركان دولته فلما كان عهد حفيدته الحكم بن هشام بدأت طلائع الأسطول الاندلسي تظهر في المتوسط واكتملت قوة هذا الأسطول في عهد عبدالرحمن الأوسط ٢٠٧ - ٢٢٨هـ وقد بنى عبدالرحمن في اشبيلية داراً لصناعة السفن ووضع نظاماً لجند البحر واسلحتهم وتموينهم ورواتبهم .. فهو في الواقع المؤسس الحقيقي للقوة البحرية الاندلسية .. وحينما وصل عبدالرحمن الناصر الى سدة الخلافة ٣٠٠ - ٣٥٠هـ أصبح الأسطول الاندلسي قوة جارية فرضت سيادتها المطلقة على غربي المتوسط بشكل تام وفتح سائر الجزر .. في تلك المنطقة والحقها بالحكم الاسلامي ..

وقد أطلق المسلمون على تلك الأسطول كلمة « امير البحر » ومنها تحورت الكلمة اللاتينية « اميرال » المنتشرة في اكثر اللغات الأوروبية اليوم ..

\*\*\*

تحدثنا المصادر التاريخية عن قوة أسطول الاندلس وسهامه في فتح صقلية .. بل امتداد نفوذه الى شرقي المتوسط وذلك بفتح جزيرة « كريت » التي كانت خاضعة للبيزنطيين بقيادة أمير البحر الاندلسي « ابي حفص » عروب بن شعيب البلوطي .. كما فتح الأسطول الاندلسي سردينيا بقيادة أمير البحر ابي خروب ..

\*\*\*

من الطريف هنا ان تشير الى بعض الروايات عن البحرية الاندلسية وما فيها من قصص المغامرات .. يروي الأديبي في كتابه « زهرة المشرق » ان ثمانية فتيان ابتاه عم .. ابصاراً من ميناء « اشبونة » وهي ليشبونة الحالية عاصمة البرتغال وولطلق هؤلاء الفتيان في رحلة عبر بحر الظلمات « المحيط الاطلسي » نامت عدة اشهر وعلاوا بعد ان ينس الناس من عيونهم .. كما يروي المستشرق الاسباني « خوان بيرنيز » في كتابه « البحرية الاسلامية في المغرب والاندلس » حكايتين طريقتين من هذا القبيل : الاولى : ان بشاراً عربياً اندلسياً يدعى « خشخش » ابهر في القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي الى غربي بحر قزوين وفتح قلاعاً وصل الى إحدى جزر البحر الكاريبي في امريكا الوسطى .. وللثانية : ان البحار العربي الاندلسي « محمد الجاوي » قد ابهر عبر الاطلس في القرن الثامن الهجري - الرابع عشر الميلادي ووصل الى جزر الكاريبي والساحل الاميركي سابقاً بذلك كريستوف كولومبس بكثير من قرن كامل ..

\*\*\*

ومن المؤسف جداً ان نشر هنا الى الصراع البحري العنيف بين قوتين اسلاميتين في غربي المتوسط هما الامويون في الاندلس والفاطميون في الشمال الاوربي وكان المستفيد الوحيد من ذلك الصراع هو اوربوا النصرانية ..

\*\*\*

شعر الملوك البحرية :  
لعل أبرز شعراء الاندلس والمغرب في هذا المضمار هو ابن هاني الاندلسي وفي المشرق كان مسلم بن الوليد المعروف بلقب « صريح الغواني » وقد وصف معركة بحرية تخوضها سفينة قتال :  
تجلى بها الفتيان حسي كلنا يسير من المشرق في جيل وعمر  
علقت بجودائني ومخزونها وقومها عجب للجسام من دبر  
فلمست قليلاً ثم مدت كائنا غلبت ثلثت من فواء على فكر

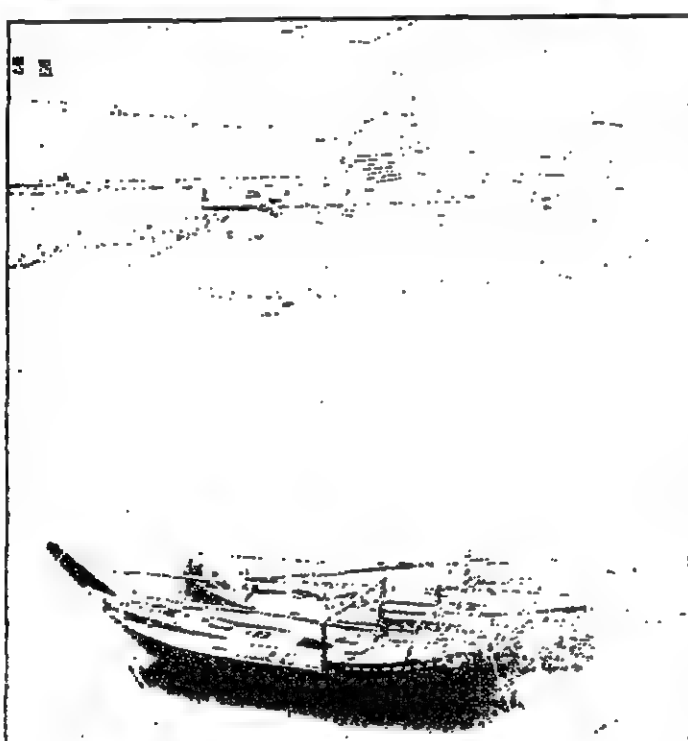
\*\*\*

اما ابن هاني الاندلسي فقد كان معاصراً للمعتبي في المشرق وقد أثر ابن

## نقلات الحمامي

تعلن عن فقدان لوجت سياراتها التالية :

- ١ - سيارة مرسيدس تزيلا رقم اللوحة ٥١٥٥-٧٢ نقل السعودية صادرة من الرياض
  - ٢ - سيارة مرسيدس تزيلا رقم اللوحة ٥٠٨٤٥١-٤ نقل السعودية صادرة من الرياض
  - ٣ - سيارة مرسيدس تزيلا رقم اللوحة ٥٠٨٤٥٢-٤ نقل السعودية صادرة من الرياض
  - ٤ - سيارة مرسيدس تزيلا رقم اللوحة ٧٠٣٤٨٧٢-٧ نقل السعودية صادرة من الرياض
- وتزجي ممن يعثر عليهم الاتصال بهاتف رقم ٨٢٣٨٦٠٠١ الدمام وله الشكر ( ٩٢/١٠/١٤١٣ )



الحق يعلو والباطل تساق والشمس من حكامه لا يساق واستغلقت الشمس مواجراً تهوي الى ما تنفضي وتؤزل من الجوازي الخسبات ماخراً تفتل في برد السيل وتزول من كل طصرة كان جندوها وهو الشراع من الفسار تساق وتطمعن منه على البلاد بطرق للفساد والفساد الذي يستقل وطيلة من قوم عد اعلموا ببقية الروح العظيم وجدوا ..

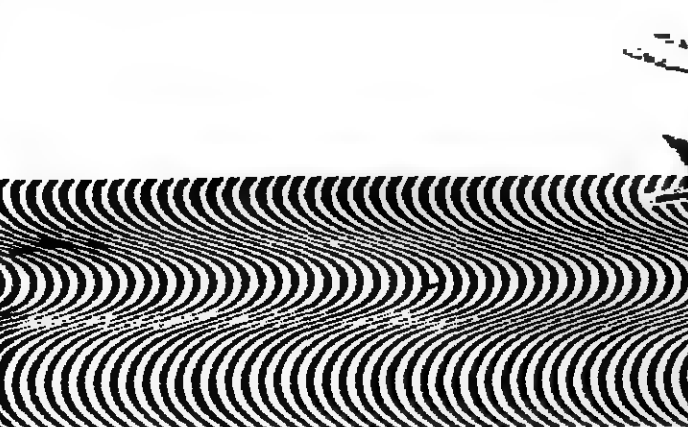
\*\*\*

ولاحظ اصحاب الشعراء على تشبيه مدموحهم بطارق بن زياد الذي ظل رمزاً للبطولة الخارقة على مدى التاريخ كما يلاحظ تأثر ابن الخطيب بالعبارة القرطبية في قوله « قوم عاد اهلكوا » واشهرته الى الريح المصرية العاتية بقوله « ببقية الروح العظيم وجدوا » ..

\*\*\*

المهرجانات البحرية :  
جرت العادة في الموانئ الاندلسية ان تنظم مهرجانات ترافقها زينات واحتفالات وعروض بحري ومناورات وتديريبات .. ومن أبرز الشعراء الذين وصفوا ذلك ابن اللبابة في عصر ملوك الطوائف والذي كان من شعراء المعتدلين عبد ثم هاجر الى جزيرة ميورقة بعد تكة المعتد وهناك أصبح شاعر الامير ميشر العامري ..

قال ابن اللبابة يصف مهرجاناً بحرياً :  
يشري بيوم المهرجان فنه  
وعلى الخليل كتية جرارة  
ويكسر السرب على الجوارى التي  
خاضت لغوس الماء سباحة به  
هزت مجانيها ليك كائنا  
يوم عليه من احتفالك رونق  
فشل الخليل كلامها يندلق  
تجري كما تجري الجيدة اسبق  
فانكسار في في رباب ايق  
اصداق عين الرقيب تصدق  
وتكسوا جواشها بأعطف مركب



هاني الاتصم للفاطمين ومبجهم واصبح شاعر المعز الفاطمي .. بنى المعز الفاطمي اسطولاً قويا خاض به عدة معارك ضد الروم في غربي المتوسط وشرقه ولهذا الاسطول ابعاد عظيمة في معاركه ضد الروم واقتحامه الموانئ الأوروبية ومعاربته اساطيل الأوروبيين ومن أشهر معاركه « اقتحام جنوة » في ايلوليا عام ٢٢٢ - ٢٢٤ م ومعركة « الحجاز » ضد اسطول تغفور امير بطرور الروم عام ٢٥١هـ - ٩٦٢ م .. ولكن من المؤسف ان هذا الاسطول الفاطمي الكبير قد قام بغارة مفاجئة غادرة على ميناء « البرية » الاندلسي الاسلامي واغرق اكثر سفن الاسطول الاندلسي في عهد عبدالرحمن الناصر وتمر الغنية وميناهما ..

قال ابن هاني يصف اسطول المعز الفاطمي :  
أما والجوازي الخسبات التي  
قبل كما ترقى القيس على الماء  
مولخو في طمسي العيسب كله  
انكست بهما اعلامها وسماها  
اذا زلزلت غيظاً تراست بمرج  
فانكسبت الخسبات صواعق  
لقد تفتتلتها عدة وعيد  
ولكن من فست عليه اسود  
لنركب بلس ولكف جود  
بشاه على غير الصراء مشيد  
ما شب من ناز الجسيم وقود  
فانكسبت الخسبات صواعق  
فانكسبت الخسبات صواعق

في قرطبة كان لحلبج التصور بن ابي عامر قد بلغ من القوة مبلغاً كبيراً وبنى جيشاً قويا واسطولا هائلاً وانفق حياته في جهاد متصل ضد النصارى الانبيان وفي عهد التصور بن الشاعر الاندلسي الكبير ابن دراج القسطلي وله في وصف البحر والاسطول اكثر من قصيدة ..

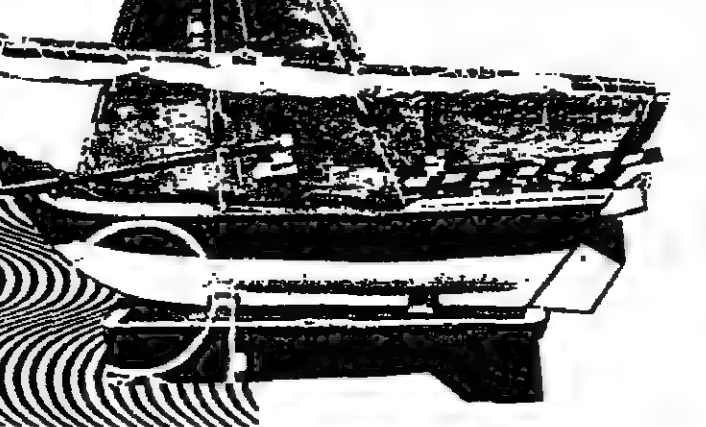
قال في معرض مديحه « خزان العامري » لحد قادة التصور :  
ليس شحنا الفلك تهوي كائنا  
قد ذلعت من مغرب الشمس غريان  
على لجس خسر لا هيت الصيا  
اذا غيغ ماء البحر منها هوة  
وان سقت غشا الرياح جري بنا  
تقصر الى ذكر الاجبة حقل  
كوكب الا ان الفلك سرها  
رستم ورسول او شراع وسكان

ولان دراج قصيدة لامية يصف فيها اسطول المنصور :  
تتمل منه البحر بصر من الفلك  
ايوع بهما ابراهيم ويهول  
اذا سلبت شو الرجاج ثلثت  
خولا هرب بك لسمعه اسعد  
سحلب ترجعها الرياح فلان وقت  
انكست باجيبه انقسام فيول

في عصر ملوك الطوائف كان للمعتصم بن صمادق ملك الحرة اسطول قوي وقد وصفه الشاعر ابن الحداد وركز في وصفه على واحدة من السفن قامت بأعمال بحرية مجيدة فقال :  
هام صر السرى بهام الاموي  
نات هب من المجيد حلة هرب  
محم لوفها من البير ناز كل  
من اربست عليه رمد

بلغ الموحدون ذروة القوة السياسية والعسكرية ولبسوا دولة مترامية الاطراف وينترو اسطولا ضخماً هزم الروم في اكثر من معركة .. ومن شعرائهم ابو الحسن القرطبي الذي وصف إحدى المعارك البحرية ايام الخليفة الموحد عبدالملك بن علي بعد عبوره المضيق الى الاندلس ومن قوله في قصيدة له :  
حدث عن السور في الطار اندلس  
والبحر قد ملا المعوين بالعوير  
يرمي بهم قهر طرف بطن سفينة  
تقتل السيف ينج الماء ولقيت  
وتعبر الماء منهم ناز عذبة  
يصل بها غيد الاوتان والصيل  
وتسود طروق قد حل الاسم به  
ككسور كان قوس ايمن الويث

وحتى ايام الاتصم الاسلامي الكبير في دولة بني الاحمر في غرناطة يصف الشاعر والمفكر الكبير والوزير اسان الدين بن الخطيب الاسطول الاندلسي لبني الاحمر فيقول :  
يحيى به الامواج لحسن مقرر  
شعروا جوانبها جبالاً لتعبد  
والبحر يجمع بينها عقد  
ولها جناح يستلهم بطرها  
يتنزل الملاح منه ذؤابة  
وتكسوا جواشها بأعطف مركب



ويبلغ لسان الدين بن الخطيب في عهد بني الاحمر ذروة الذقة في وصف المهرجان البحري على الرغم من قلة عدد الابيات في قوله :  
ومجسري ثلاثين في شريف رعي الفلعل متصل الصوت  
قدل وارنقى وسما واهوى واعجب في التماسك والنوت  
وقنسا ان يكن بشرا سويا فليس غريزة من عكبت

\*\*\*

وصف السفن الحربية :

تعددت اشكال السفن الحربية ويجوهمها بحسب طبيعة عملها في المعركة فهناك سفن للملحاح واخرى للهجوم .. وسفن تصلح للملاح والهجوم .. وهناك سفن تموين وامداد وسفن لنقل الخيل وسفن للاقاء المواد المحرقة وسفن سريعة واخرى بطيئة وهكذا ..

وقد أطلق الاندلسيون على كل نوع من السفن تسمية معينة .. واهم هذه التسميات : « الشوانى » - مفردتها شونة .. وهي من أبرز القطع الحربية في الاندلس وكان لها ١٤٤ مجدداً وتعدن بلقار الاسود لذلك كانت تدعى بالغبيران اما قلوبها فلونها لبيض ..

قال ابن حمديس الشاعر الاندلسي الكبير الصلي الاصل يصف الشوانى :

انشأت شوانى طرفة وبنيست على ما يرمنها  
بيروج قتل تصبها في شم شواهاها قننا  
ترسي بروج ان ظهرت لفسو معرفة بطنا  
وبنفس لبيض تصبه ماء وبه تذكرى السكنا

انه يشبه الشونة الضخمة بمدينة راسية فوق الماء وهي طائرة بسرعتها ووصف شاعر آخر الشوانى معجبا بها وهو القاضي بن غلب من شعراء القرن الثامن الهجري في بلاط بني مرين في المغرب فيقول :

شوانى تحبها كتحبها شوانى  
وان صيرت بوسا حكاما صيرها  
وان قبل غريسا لفسر اجسل لها  
نواصب رواج المساء ان تغريها  
لها فحسنت الله مثل صفك  
وتلك الجوازي الخسبات سطوها

ويصف ابن الابار واحدة من الشوانى مشبها اياها بحصان ادهم اصيل فيقول :  
بليصا من بليست الماء سباحة  
تطفو لما تب اهل السار تطفه  
ظفيرا للبحر غريفا باجينة الفاصم  
البيض لانشواك تروؤه  
يعشى غريفا ولنفتحه سرته  
ومسو اسن ماء وللشاهي حوزؤه

ومن السفن الاندلسية الحربية مفردتها حربية .. وهي اصغر من الشوانى واسرع واخف وهي لذلك تستخدم في الهجوم كما تستخدم في المطرقة .. قال ابن حمديس انصف يصف حربية :  
روا حربية ترسي بفسط اخسار المسوس له اسنط  
كان سلك السركل فيها لاسوال الجديس به اعنط  
تصلر بيسري سمه شواط لايواح الطنوح به بوار

ويبدو ان الشاعر الكبير ابن حمديس كان مفتوناً بهذه النوع من السفن الحربية فهو لذلك يصف الحربية في اكثر من مناسبة ..

وحجبة ترسي بمسرح نظها  
ليمن سمسوط انوت مبها انعطسا  
تراهن في حمر السبود وصفرها  
تعدل بسك الزنج زاست عراشا  
انا غنشت فيها التانير خلفها  
تلقح للسركل غشا مكنسا

ومن السفن الحربية المشهورة الحرايق ومفردتها حراقة واول من صنعها الغالبية اثناء حكمهم جزيرة صقلية ..

والحراقة سفينة هجومية فيها حوالي ١٠٠ مجداف ومزودة بالمفط لمطاردة سفن العدو واحراقها ..

يقول ابن هني في وصف اطلاق حممها :  
وقنوا بان الرعد واضعق في السما  
لحق بهم من دونها الضمق والرعد

والحديث عن السفن ووصفها من قبل الشعراء يطول .. ويكفي ان نعد بعض انواعها المشهورة في الاسطول الاندلسي ومنها :

الطوائف ومفردتها طريدة ومبها نقل الخيل والمين وتستعمل في السلم والحرب ولها فتحة من خلفها لركوب الخيل ..

ومنها الشلنديات ومفردتها شلندي وتعرف هذا الاسم فيما بعد الى « صنل » وكان الاندلسيون يستعملونها لنقل الاسلحة ..

ومن اضخم السفن الاندلسية الحمايلات وتستعمل في نقل الجنود وتدعى ايضا البطيس ومفردتها بطسة وتستخدم لحوالي ١٠٠ مقاتل وتتألف من عدة طوابق ..

لقد بلغ الاسطول البحري الاندلسي مكانة رفيعة جعلته سيد الموقف في غربي المتوسط .. ومكنت بعض بحارته من اجتياز الاطلس غنيا والوصول الى البر الاميركي قبل كولومبس بعشرات السنين ..







## السعادة

من راحة وطبينة وهوء وهناء وسلام ورخاء واستقرار .. لوجئنا انها هي البداية لسعادة المجتمع لان المجتمع متى يكون سعيدا .. حينما تكون الاسرة سعيدة ومستقرة .. بها تسود المحبة والالفة بين ابناءها ..

فالانسان يكون سعيدا حينما يكون راضيا عن نفسه وقائما بوضعه فبالسعادة هي الامن الصادق بالله والثقة بالنفس والصدق في العمل .. فيشعر الانسان السعيد دائما بالصفاء الروحي .. وتصفاته التي تثبت عليه انه سعيد .. فهو يترجم الاحساس الى سلوك كالحسن والامانة والرحمة والاحسان والعطف .. فانه ان لري في كل لحظة اناسا بهذه الصفات حتى استطاع لنا وغيري من الناس ان نعيش في غلبية السعادة والبساطة .. وحتى لانرى ذلك النوع من الناس الذي يملأ قلوبهم البغض والكراهية .. فبالسعادة هي عنوان النجاح ويصدق والامانة نستطيع ان نبني سعادتنا وحنا .. عبدالعظيم الضامن - سنابس

## الزول الودود

الشرحة الواحدة من الاخوة السودانيين نجدنا كغيرها من نظرك هذا الود الذي يجعله الزول السوداني وينتشر عليك نديا وهو داخل سيارته يتفكك بتحتية الودودة بعدما يتبينك وسرعان ما يغفل ذلك ..

فلنلق هذا الود اليها الاخوة وهذه السعادة .. في غير تحزب وضيق افق .. فما تملكه هي هذه الاخلاق العالية وهذه النفس الكريمة التي ينبغي ان ان نشهد بها .. فالأخوة يكرهونها فيها كثيرا ووطننا الاول ارضنا لها وحدي بنا ان نلظ كبارا في عيون الآخرين .. وخيف لكل ذلك مريدا من الوعي ومزيديا من التجرد والنقاء النفسي .. من زاد الغربة يابجته حيتي .. وصالك ساعة غيابي ..

السرا احمد طه - الدمام

## حلم غدي

عندما اراك سافحت نوافذ الشمس لطل علينا بأشراقه جديدة ..

ساقبل موجات البحر فرحا ساضم رمال الشواطئ شوقا .. سايتي عشا لعصافير الغد الجميل ..

ساجمع نجوم السماء وانزفها كاجمل عقد .. ساعيد اوراق شجيرة الخريف ورقة .. ورقة حتى ازين منزل الحب ..

ساجعل طفلة غنا ترتدي ثوبا من الورد .. الياسمين .. الريحان .. لترسيد فرحنا ..

سافحي احلام اللقح واجعلها احلاما وريسة نضرة ..

ساتصدي للريح بعنف الصخر وقوة الموج .. واتدي عيون الشوق حلي فرحا ..

سأحزن تغريدا للعصافير لتتسود به ..

سأعزف سيمفونية البقاء لحلم غدي ..

بدرية يعقوب ابريس

## الثقافة والمفاهيم الانسانية للأهم

في حياة كل امة مفاهيم فلسفية تحرس عليها .. وتعمل على ترسيخها .. وتعميق ادراكها في شؤونها الفكرية والاجتماعية والاقتصادية وغير ذلك من امور الحياة .. فتسعى كل امة سعيا حقيقيا دائما على ان تكون مفاهيمها واضحة الادلة في ذاتها مراعية الجوانب التي ابدتها .. واسعة الانتشار والتداول لدى غيرها .. وتتخذ لتحقيق ذلك وسائل شتى : فتؤلف الكتب .. وتنفذ المؤتمرات وتقوم بالدراسات وتصور .. النشرات وتضع مناهج التربية والتعليم وتستخدم جميع وسائل الاعلام والتوجيه لتوضيح هذه المفاهيم وشرحها .. ويبن أسسها وخصائصها وتبصير وجود النفع فيها ..

ان هذه المفاهيم الانسانية وما ينبثق منها ويتعلق بها هي في حقيقتها ما يمكن ان يطلق عليه ثقافة الامة او حضارتها .. واكثر ما يهتم به قادة الفكر والثقافة المراقبون لنشورها ونفوذها من حين النظر المجرد الى الواقع البشري الحي .. ووصول حياة الناس بها .. بحيث تكون مصدرا لكرهم وشعورهم وطبع سلوكهم وسمة حياتهم العملية .. ومن هنا يخرج مدلول الثقافة عن قصد المعرفة الهادفة .. او بتعبير اخر : عن المعرفة الساكنة التي لا تتجاوز حدود العمل الذهني .. الى المعرفة التي تحدث تفاعلا موهجا واضحا للتأثير مع تطلعات الفرد والجماعة ..

عليه سعيد الزهراني الدمام

## الجمال

ان الجمال هو احد المتع الرئيسية في الحياة وان له جميل يجب الجمال والجمال نوعان : النوع الخارجي واعني به جمال الانسان .. جمال المظهر سواء كان للرجل او المرأة .. والنوع الثاني الجمال الداخلي اي جمال النفس والروح وهو الجمال الدائم الذي لا يتغير به السن والايام ..

والجمال الذي ينبع من داخلنا يجعلنا نرى الحياة جميلة حتى في الصحراء القاحلة حيث الرمال اللعابية العطشى التي تعكس الشمس فتخرج من ذاتها اشعة تبهر البصر .. ويتجلى جمال الصحراء حين ينظر اليها الناظر في صورة من ابداع الصور صورة السراب وهو يرسم للطلشان لوحة بما فيها من ماء وشجر وحياتة وجمال ..

والجمال ليس كوكيا في السماء يصعب الوصول اليه ولا هو كالماء مبدول في كل مكان الجمال بين هذا وذاك .. انه كالماس لا يتألق ولا يبريز محاسنه الا بالاعناية به وتنظيفه وصقله حتى يطفئ الايمان ..

ان الجمال ينبع من نفس الانسان اولاً واخيراً .. ثورة المزروع - الخبر

## « السعادة .. والانسان »

كثيرا ما نسمع ان فلان سعيد في حياته .. واخر شقي .. انن ما هي .. السعادة الحقيقية ؟ ..

السعادة .. ليست في وفرة المال ولا سيطرة الجاهل او كثرة الاولاد ولا ذيل النفقة .. ولا في العلم المادي .. السعادة شيء معنوي لا يرى بالعين ولا يقاس بالكم .. ولا تقتنيه الخزائن او يشتري بالريال والدولار او يلجئ الى الدينار .. السعادة شيء يشعر به الانسان بين جوانحه .. صفاء نفس .. وطمانينة قلب .. وانسراح صدر .. وراحة ضمير ..

السعادة .. شيء ينبعث من داخل الانسان ولا يستودع من خارج .. حدثنا ان زوجا غاضب من زوجته فقال لها متوقدا .. لا تقينك .. فربت الزوجة في عنقه ..

وهو .. انك لن تستطيع ان تتقيني كما لا تملك ان تسعني .. فقال الزوج في حق .. وكيف لا استطع ؟ فربت الزوجة عليه في رقبة .. لو كانت السعادة في رقبتي لقلعت عني .. لوزينة .. من الحلي

لقلعت عني .. لوزينة .. من الحلي

محمد عيد الشعري

دعوة لاتقان العمل

لاتقان العمل من الاخلاق التي حث عليها الاسلام والتي تدل على امانة الانسان وعلى مدى تحمله لما

يلقى على كاهله من مسؤوليات .. ويلبس على سمو في النفس والاخلاق ..

الانسان امر ضروري في كل عمل يقوم به الانسان صغيرا كان او كبيرا .. في مصنعه وبيته ودراسته ..

الانسان به صلاح البشرية وطريق الى النهوض بها ورفعة المجتمع وتكوين لاسس التقدم الحضاري .. وهو كذلك دليل على مراقبته في الاعمال والخوف من عقابه والامل في ثوابه ..

وللاسف هناك مجموعة من الناس الذين لا يخشون الله ولا الناس .. يخافون من اللبس .. فتجدهم يتقنون العمل ما احسوا بوجود المسئول عنهم .. اما اذا غاب عن اعينهم فانهم لا يهتمون على الوجه المطلوب .. وهذا الضعف دليل على مرض في النفس وخداع لها ..

فلنلق الله في اعمالنا ولنحاول ان نقوم بالاعمال المكلفين بها بكل اتقان ..

يوسف احمد رحيمة

## دمت يافتهد..

من غير ( فهد ) نرى في السباح جمعنا إذا اعتراسنا الذي أو حادث جلل ما دمت يا ( فهد ) ريانا لربكنا سنصنع النصر في الأقصى ونحتفل زياد القصيمي

عاد المليك زعيم العرب قاطية إلى العرين فاهلا فيك يا بطل قد زغرذ الشعب لابن الشعب قائدنا والارض غنت وغنى السهل والجبل من رحلة الخير عاد ( فهد ) يا وطني يا مرحبا بزعم العرب يا امل اننا نفلح فيك المجد يا امني هذي الحقيقة يا عملاق يا رجل

## مانعاني من هوال الفراغ النفسي وليس الوقت يا أختاه

الوقت بل الفراغ النفسي الذي يحطم كل بركة امل موجودة لدى الانسان وملكه قرات وسعيت بما يحويه الغريبيون من الضياع لعدم وجود الوازع البيني الذي يربطهم بهذه الحياة فهم بلا هدف يسعون اليه فتسود الدنيا في وجوههم مما يؤدي بهم الى الانتحار بطريقة تدعو الى الشفقة رغم ما يمكن ان اسبغ لفرق والتقم .. لكنهم قد ملوا كل هذه الاشياء نتيجة للاجساد والفرغ النفسي السطر على اجسادهم ومشاعرهم .. اسأ لنن فقد وهبنا الله من اسباب السعادة والحيات الهائنة ما يحسننا عليه الكثيرون مع تمنياتي للجميع بالتوفيق .. محمد طحون الحامد الخيبر

قراء في صفحة ( كتابات ) في جريدة اليوم في عددها الصادر يوم الاثنين ١٤٠٤ هـ موضوع الاخت ( جواهر صالح السبيعي ) بعنوان الفراغ مرة أخرى .. وقد احسست بما تعلقه الكاتب من خلال سطورها اللينة بالبرارة والاسى لدرجة انه لشدة ملها وكبرها للوقت قد اختلط التعبير على قلمها وتاهت افكارها في خضم الفراغ المحيط بها .. وهذا في ملاحظة على موضوع الاخت ( جواهر ) ارجو ان يتقبله بكل رحابة صدر ..

## العزيمة والارادة

ايها الانسان الكريم هل تريد ان تحقق كل مايريد في خلدك وتفكر .. حسنا صاصف لك الدواء الذي يحطم العقبات التي تقف في طريقك الى وهي : العزيمة والارادة القوية ..

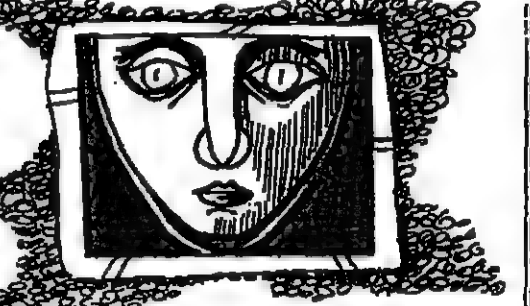
فمتى ما توفر لك هذان السلاحان تستطيع ان تحطم جبال بكلمه .. فالعزيمة الحقيقية ايها الانسان الكريم ليس في الانسان الذي قد يده او يصره او اي عضو اخر فهو انه انجزوا اعمالا لكثيرا مما ينجزه الانسان العادي لانهم متسلطون بالارادة والعزيمة القوية ورفضهم بوصفهم معوقين .. فالانسان المستطوع العزيمة والارادة تراه يجلس ويحلم ويحلم ويحلم دون ان يميز على تحقيق احلامه فيصبح بذلك انسانا مشلول التفكير انسانا عاجزا قديدا لا يستطيع الحركة

بنى امله ولحلمه على السراب واصبح في هذه الحياة عالة على من قام بها فليس له اخصي الكريم ان تصحب عالة على المجتمع ..

ان تسلم بهذين السلاحين القويين تفز وتتفكر .. هدى السليماني

مشقاتك للصيف

تعل تنسى الذي فينا تعل نغير اسامينا تعل نسافر ليلا اشراع تعل انضيق الدنيا انا مشتاق لك يا صيف وانا مشتاق لليلينا واما الصيف وبعد صيف ومر اشراع الدنيا والاخر لاني صيف ولاشراعي لانا الدنيا لانا في بقاي طيف وطيفه ما يلاقينا هجرنا والهجر تكليف ورمنا وما سال فينا عمر المزروع



## المرأة والفراغ المزعوم

في عدد يوم السبت ٢٢ جمادى الاولى ١٤٠٤ هـ العدد ٣٩٩٥ وتحت عنوان ( المرأة والفراغ ) والذنب الموجه اليها ..

لا تخاف فهد العجل وقد تعجبت كثيرا بما كتبت وكيف استطاعت ان تجد مبررات لبيت جنسها من يجد وقت فراغ كبير دون الاستفادة منه .. عموما اننا متأكد ان

الاخت كتبت بما تشعر هي من فراغها من اللواتي يشكين من ضيق الوقت فليعلموا انزل كثرة لديهم من المسؤوليات اكبر .. فاني لا استطيع مع

الغال : كيف سمحت لنفسك بان تقضي ساعات طوال الى جانب الهاتف تتحدثين مع هذه والمتحدثين تلك من اخر صيحات الموضة .. عن

تسريحة فلاته وفستان عاتقه .. وهل فكرتي بان تكلمي الموضوع الذي جعل كاركس لافاندة منه لانه موضوع واحد والايام كثيرة .. وهذا هو الذي جلب عليك الملل او جعلك تحسني بان وقتك لا

فاحدة منه .. ثم فكرت في القراءة جيدا .. واجزم بان نوعية الكتب التي تقرأ فيها ليست الا عن الموضة وهذا

مجالك تقولين بان الانسان ليس بمقصوره ان يقرأ لمدة عشر ساعات ..

فهذه كتب يستطيع ان يقرأ فيها طوال عمره .. دون ان يمل .. فهل سمعت ان بعض ادبائنا يقرأون لمدة ثمانية عشر ساعة في اليوم

لون كل .. ثم اتساءل كيف وجدت لنفسها وبنات جنسها من يقضي وقت فراغهن بالتحول في الاسواق على غير حاجة وليس لها ذنب .. عندما تتزلز

لحداهن لجسودهن لتزول والاستعراض بأخر صيحات الموضة ومراقبة كل مالمو جيد في عالمها .. حيث اصبح العديد من فتياتنا حقل تجارب للموضة الأوروبية

البعيدة عن الاحتشام .. لنل هؤلاء القول عيب كبير .. وجلسنكم في البيت اكثر ستر

ولا تخاف قبل ان تعذرينك جنسها ممن لو جسدن عملا يقضين وقت فراغهن فيه غير الجلوس مع التلفزيون والنزول

## الكلمات المتقاطعة



الكلمات المتقاطعة  
١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٠٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف

حل الكلمات المتقاطعة

١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٠٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف

حل الكلمات المتقاطعة

١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٠٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف

١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٠٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف

١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٢ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٣ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٤ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٥ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٦ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٧ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٨ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
٩ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٠ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١١ - كلمة مكونة من ٤ حروف  
١٢ - كلمة مكونة من



# الحل قد يبدأ من هونج كونج



●● هونج كونج مثل الكثير من المدن الحديثة ( إذا جازت المقارنة ) كثيفة السكان تعاني من مشكلة العصر المعرفية - الاختناق المروري - إذ وصل عدد السيارات فيها إلى نسبة ٤٥ سيارة لكل ميل واحد من الطرق وللعلم هذه المشكلة تفتقت أذهان سلطات المور هناك إلى استحداث نظام جديد لم يسبقها أحد إليه عندما بدأت فرض مكوس ( ضريبة ) على « انقي السيارات » في مناطق الانحسار على كل ميل يسريونه وأطلقت عليها التسمية الالكترونية للطريق سيكلست المشروع عند تطبيقه خمسين مليوناً من الدولارات ويختص في تزويد كل السيارات الموجودة في المستعمرة البريطانية بلوحة أرقام الكترونية

هي نفسها جهاز بث في حجم شريط الكاسيت .. مهمة هذا الجهاز اللوحة بث المعلومات الخاصة بزمان مرور السيارة وتاريخ مرورها ورقم لوحتها والمنطقة التي تمر فيها إلى جهاز استقبال منفون تحت الطريق يتلقى هذه المعلومات ثم يقوم بإرسالها إلى جهاز كمبيوتر مركزي إضافة إلى هذا الجهاز الجديد هناك كاميرات خاصة تنصب على الطرق مهمتها التقاط صور السيارات التي لا تحمل اللوحات الالكترونية وعلى ضوء المعلومات التي يتم رصدها وتصنيفها في المركز الرئيسي يتلقى صاحب السيارة فاتورة شهرية على عدد الزيارات أو على الأصح المرور عبر مناطق الاختناقات المرورية هذه الفاتورة قد تصل إلى ثلاثين دولاراً في المتوسط شهرياً ..

ويقول المدافعون عن المشروع أنهم يأملون أن يؤدي هذا النظام إذا طبق إلى الحد من الاختناقات المرورية في مناطق الانحسار بنسبة ١٥٪ إلا أن الفكرة وجدت هجوماً شديداً من الكثيرين ليس بسبب الضريبة التي ستفرض على السيد في الطريق ولكن هناك جماعات أخرى أهمها أن المشروع قد يتحول إلى تدخل خطير في خصوصيات الناس وكشف أسرارهم بل يقولون أن جهاز الشرطة وأدارة الهجرة قد تستغلانه لتتبع تحركات الناس خاصة وأن النظام المقترح يتيح سهولة التعرف على كل المناطق والمناطق التي ذهب إليها الشخص خلال عدة شهور ماضية ..

( نيوزويك ٢٠/٢/١٩٨٢ )

## ديفيد يمتحن العلم



## انتبه أيها العالم



والهند وعدد من دول أمريكا الوسطى . ووصلت تكاليف « ثمن » الطفل في بعض الاحوال إلى ما يزيد عن أحد عشر ألف دولار .

وعلمنا هو الحل بالنسبة لبعض السلع فإن تجارة تبني الأطفال دخلت السوق السوداء وحدثت فيها بعض الممارقات الغربية والطريقة منها أن الأوراق الطبية المصاحبة للطفل والتي تتم معانيته على ضوءها تكون أحياناً مقلوبة أو لا يكون بنفس المواصفات المطلوبة .

وسمالة للتبني تخضع في بعض الولايات المتحدة الأمريكية لأوضاع معينة منها السماح للتبني « بفتح النون » الحصول على شهادة ميلاده الأصلية التي تحتوي اسمي ابويه الحقيقيين كما تسمح بعض الولايات الأخرى للوكالات والمؤسسات التي تعمل تجارياً في مجال التبني كوسيط يساعد المتبنين في البحث عن أبنائهم وأمهاتهم .

هذا الموضوع تلقناه بتصرف عن مجلة نيوزويك ويستعينون في تلك بالكاتب والوكالات التي تعمل في هذا المجال كوسيط أو عميل مباشر لتوفير الأطفال . وقد يفورط الذين يبحثون عن أطفال يتبنونهم نتيجة للتكسب الشديد على هذه الوكالات بغير علمهم في خلق سوق سوداء للأطفال خاصة إذا عرفنا أن كل طفل يطر في سوق التبني يكون في انتظاره أربعمائة متبني يتنافسون على الفوز به .

وفي كثير من حالات التبني التي تتم في أمريكا لا يكون لوالدي الطفل الفعليين أي دور أو رأي في من يتبني أطفالهم وإن كانت هناك حالات فردية قليلة لا يعتد بها تكون غلباً على الطفل من أولئك اللاتي يولدن بغير زواج وتتم فيها مقلبة مباشرة مع المتبني « بكسر النون » الذي قد يدعى أحياناً لحضور ولادة الطفل وأخذ بعد ولادته مباشرة ..

لقد تبني الأمريكيون خلال العام الماضي وحدة خمسة آلاف طفل ثم جلب بعضهم من كوريا الجنوبية وكولومبيا

مجموعة من الرجال والنساء على وجوههم علامات القلق والترقب يتحركون جيئة وذهاباً في مطر لونغمان في بوسطن ينتظرون الطائرة القادمة من ميامي لتفريغ نوع جديد من البضاعة لم تعرفه مافستات نقل البضائع من قبل .. أصوات متداخلة وصياح ينبعث من الخلف لقد وصلوا لقد وصلوا ..

امرأتان تهبطان من سلم الطائرة كل منهما تحمل طفلين ومن صلة المطار يقبلهم ثلاثة رجال مع زوجاتهم يتسلم كل زوجين طفلاً تقدم بعدهم امرأة في الرابعة والثلاثين من عمرها « غير متزوجة » تتسلم الطفل الرابع ثم ينصرفون جميعاً أربعة أطفال من السلفادور التي تترقبها الحرب حققوا لحلام سبعة أشخاص في الحصول على أطفال !!

مثل هذا المنظر أصبح ظاهرة مألوفة في مطارات أمريكا وفي المجتمع الأمريكي منذ بداية السبعينات أتجه ٩٠٪ من الأمهات « غير المتزوجات » إلى الدافع بإطفائهن إلى سوق التبني حيث يوجد عدد كبير من الأمريكيين يرغبون في تبني الأطفال .. وبعد أن أجاز القتلون الأمريكي الأجهزة وتطورت موانع الحمل وازدادت فعليتها وأصبح المجتمع الأمريكي لا ينظر لولادة غير المتزوجات « الولادة غير الشرعية » كوصمة على عيب تحول الأزواج الذين لم ينجبوا للبحث عن طرق أخرى غير الولادة للحصول على الأطفال سواء من داخل أمريكا من أبناء السفاح وغيرهم .. أو من خارجها ..

مرض فقدان المناعة المعروف باسم Immune Deficiency من أخطر الأمراض التي اكتشفها الطب مؤخراً ونرى لديها كثيراً من حالات وفيات الأطفال في عهدهم الأول .. كما توصل الطب إلى أن وجود المناعة نفس في الجسم يوقف أيضاً عائقاً أمام نقل الأعضاء في ميدان الجراحة الترميمية التي يحتاج فيها المريض إلى عضو ينقل إليه من شخص آخر .

ومرض المناعة يصيب النخاع الشوكي ويمكن تلخيصه في عجز الجسم عن مقاومة أي أصابة يتعرض لها مهما قل حجمها أو اختلف نوعها في الحالة الأولى . وفي الحالة الثانية في أن مقاومة الجسم تلفظ وتطرد الأجسام والأعضاء الغريبة على الجسم ومثلما تقام أصابته بالأمراض فهي أيضاً تتصدى للأعضاء المنقولة إليه وتحاول منع زراعتها فيه ..

غير أن العلم الذي عرف بعنده وصبره ومثابرته لا يعرف الفشل أو الاستسلام ولهذا ظل يبحث عن وسيلة للتغلب على عدم وجود المناعة والتقليل من مقاومتها في الحالتين على التوالي .

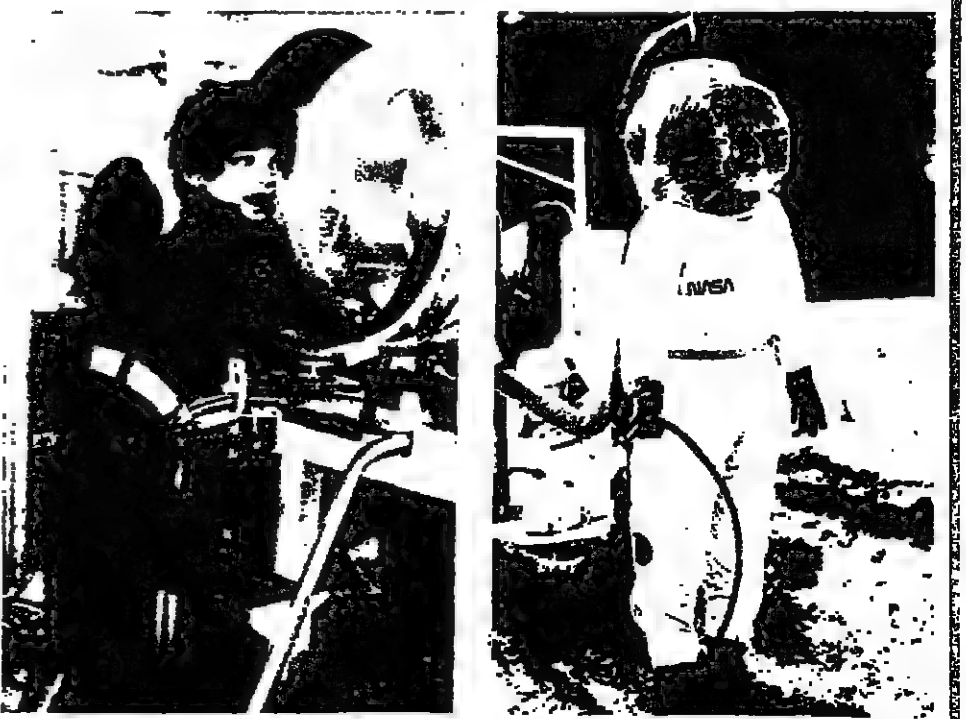
وهكذا عندما ولد الطفل ديفيد قبل اثني عشر عاماً بغير مناعة قام الأطباء بإحتجازه في مكان محصن ضد الإصابات أطلقوا عليه البيت الفقاعة مجهز بكل وسائل الحياة ولا يسمح لأي شخص بدخوله حتى والديه إلا بعد ارتداء اقنعة تمنع انتقال العدوى أو تسرب أي ميكروبات ديفيد ومنذ ذلك التاريخ ظل العلم يبحث عن المخرج عن حل مشكلة ديفيد الذي توفي أخوه بنفس المرض .

وأخيراً استطاع الطفل أن يخرج من المنزل الفقاعة بعد أن نجح الأطباء في نقل نخاع لديفيد من شقيقه البالغ عمرها خمسة عشر عاماً بعد أن أثبتت لتجارب العلمية خلال العامين الماضيين أن جهاز المناعة متقارب بين الأقارب .

وقد أجريت عملية نقل النخاع عام ١٩٨٢ في شهر أكتوبر وأثبتت نجاحاً عندما لاحظ الأطباء أن كريات الدم البيضاء المعروفة بالعدوى المقاومة للأمراض بدأت تنمو بشكل مطمئن .

وهكذا خرج استطاع ديفيد أن يتلقى أول قيلة من والديه بعد اثني عشر عاماً في ١٤/٢/٨٤ الحالي وفتح علاجه بلياً جديداً للأمل لدى أولئك الذين يعانون من مشاكل المناعة رغم أن الأخبار الواردة أمس من مستشفى هيوستن بتكساس الأمريكية تقول أن حالة الطفل الصحية تتدهور بشكل خطير بعد أخراجه بأسبوعين من المنزل الفقاعة . وكان ديفيد يعاني من نزلة برد ومن أسهل « وفي » وحاول الأطباء علاجه داخل الخيمة وعندما فشلت المحاولة أخرجه منها في محاولة لإنقاذ حياته .. بيد أن الصبي الصغير لم يتحمل وأصبح يعاني من نوع من الاستسقاء . وأجريت له عدة عمليات بديل للمياه الموجودة في الرئة وفي الغشاء المحيط بالقلب ولم يتمكن الأطباء من تحديد أسباب أصابته بهذه الأمراض وإن كانوا قد وضعوه في غرفة العناية المركزة . ويعاني الصبي من قرحة في المعدة ومن انفجار الشعيرات الدموية في المعدة والأمعاء كما أن النخاع الشوكي الذي جرى زراعته في محاولة من الأطباء لإعطاء جسمه جهاز مناعة جديد بدأ يتسبب في مشاكل رغم أنه أخذ من شقيقته ..

ونذكر المستشفى أن ديفيد ما زالت تجري له عمليات نقل دم وما زال يتناول المضادات الحيوية ويتغذى بالحقن وهو في كلل وعيه ويتحدث مع المحيطين به .



المجتمع الأمريكي غيرها في مجتمعاتنا المسلمة .

ثالثاً : الخوف من تفشي هذه الظاهرة ظاهرة واحدة من الوظائف الأساسية عند الإنسان ( الانجاب ) وتحول وظيفة الأمومة بدل ما هي إلزام وواجب ليس لأي شخص حق التدخل عنه وجعل الأطفال سلعة تجارية تفتح لها المؤسسات والوكالات وتحدد لهم الأسعار في سوق تخلسة معترف به .

وإذا قبلنا بصن ثمة أن هؤلاء الأطفال سيحسون رعاية وتربية مقبولة وأن الهدف من وراء شرائهم أو الحصول عليهم هو هدف إنساني بحت وليس لأي أعراض أخرى فأننا ننسأل عن العلاقة التي يمكن أن تنشأ بين هؤلاء الأطفال وبين المجتمع الذي يولدونه



□ طفل جلب من السلفادور

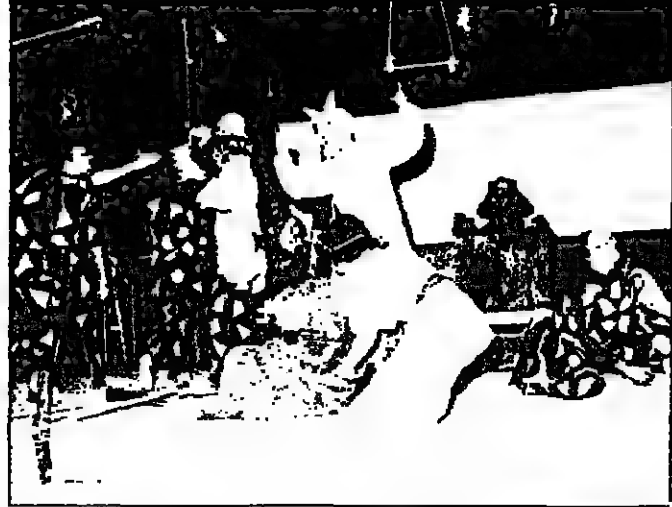




لماذا يا فتان؟

كثيرا ما يسرح الخيال لماذا الجود والكران سمة من سمات الوسط الفني وعلى العكس المعتاد .. الصغير بكل الكبير .. فالفتان في عز شبابه ومجده يحيط به المعجبون في كل مكان وتنتشر الورود في طريقه والشهرة تطارده ويلهث وراءه المتحجبون والخرجون .. ولكن خيبة الرجل تكمن في حقيقة أنه عندما يسبح في البحر العادي يموت مرة واحدة أما الفتان ذو الشهرة عند انجساق الأضواء عنه يموت في اليوم مرات عديدة ! رحمة بفتانكم يا أهل الفن ورحمة بفتانينا الكليل فهم لا يتحجبون منكم إلاحسان ولكن يحتاجون الرحمة والسؤال عنهم والبعد عن الجود ومن منا يصدق ان علاق السرح العربي يوسف وهبي عايش من الجود والكران والفتان عما جدي في هذا الوسط الثلاث وراء المادة وجب الظاهر والتفاخر وعدم الوقوف على نظرائنا الى الأعشى ما ألقى ما ترى العيون .. رجل فنان ألقى عمره وشبابه وله الفضل الكبير على زمانه وتلاميذه نجد في وداعه جهوده الخالص الواعي وبعض زملائه القريبين والبعيد في مهابيل الاستديوهات ولداشرة تلو ومن قدم السبت وجد الأحد ويوم لك سهر العطر

خاص  
□ الأخ .. عصمت عبدالحى ..  
التعارف عليه في صحافة الدنيا كلها .. انه لا يلبث الى المادة المكتوبة على وجهي الوجة .. وكما قلنا هذا ..  
تأمل التقيد بشروط النشر ..  
الحسنه ..



صورة لحدى المسرحيات المحلية (ين لم قدم)

## الى اللقاء في مسرحية اخرى

معنى ان يكون عرض المسرحية فقط لرة واحدة فقط .. لماذا لا يكون لها عرض ثان وثالث ورابع وتطوف جميع انحاء المملكة وبلدان الخليج كما يفعل جميع المسرحيين في العالم العربي ؟  
قبل فترة من الزمن ليست بعصيدة .. نجح الفنان المنكفي في صنع أول مسرح للطفل في المملكة من خلال مسرحيته ( ابن آدم قدم ) وكما هو معروف أخذت بعض الاقلام تطلق عنها .. ولكن من من طفل المناطق الأخرى غير جمهور الانحاء شاهد هذه المسرحية .. ولذا كانت المسرحية ( لاستفصل ) الشعب عليها وعرضها خارج المنطقة فلما هذه الاضواء عليها .. رغم انني لم تزد دورها الأساسي .. فاستفاد ( مجموعة صغيرة ) من منطقة معينة لا يعني أنها نعت دور مسرح الطفل .. فكما تعلم بان بعض المسرحيات كما السفينة تلطف البلدان قد تصل مدة عرضها الى أكثر من ثلاث او اربع سنوات .. اما عننا فمن العرض الأول يسرح اعضاء الفرقة المسرحية ويسان حالهم لفرقة ( الى اللقاء في مسرحية ) يقول ( الى اللقاء في مسرحية ) وصحافتنا تنسب تارها قوية وتنطوي بسرعة وكذا الامر كما يقال « ضو في لب »  
بريز محمد العبدوي



صورة لحدى المسرحيات الكويتية



حوار نمر الأخرس

## العوامل وضع مسوكة كدرا

هناك بعض الملاحظات حول التطويل الزائد وتطويل دور البوليس في السلسل فما هي وجهة نظرك ؟ هناك فرق بين التطويل لجرد التطويل لكسب الوقت للمتج والامتداد والاستفراق في الحدث وان كان مشرقا وانما اعترف بالجلال الثاني فان بعض الأحداث كان يمكن اختصارها وكذلك طال حوار بعض المشاهد قليلا ولكن سرعة الإيقاع والحركة المستمرة في العمل تشغى في تلك وأحب ان اقول بان معظم مسلسلات اليوم كانت تقدم سهرات في الستينات ولابد ان يلجأ المؤلف الى التطويل لانه لا يملك القدرة على صنع أحداث الى ١٥ حلقة .  
اما بالنسبة الى تحليل دور البوليس في المسلسل فانا تعمدت ذلك لاني لا اريد تقديم عمل بوليسي ولا اريد ان اصرّف ذهن المشاهد من مضمون العمل الأساسي فالبوليس ليس موضوعي حتى اجري وراءه واظهر التحقيقات وغيرها ولكني اکتفيت ببعض تحقيقات النيابة كمؤشر يدل على ان ثمة اجراءات تمت .

المهرجانات التلفزيونية  
● ما الدور الذي يمكن ان تلعبه المهرجانات التلفزيونية في خدمة الدراما ؟  
- ان مثل هذه المهرجانات تخلق جوا من المنافسة الشريفة التي تؤدي بالتالي الى رفع مستوى الدراما حيث ان الدراما التلفزيونية

## المقدّمات الغنائية ضرورية اذا ما وظفت ذراعتيا بكل جيد

انني انما طبع عقول الناس لا عرائضهم بشكل عام فهي لا تقال من اجل التطويل ومؤيدي هذه الأغنية يعتبر مؤيدا لا مبررا .

عقل المشاهد لا غرائزه  
● ما هي الرسالة التي يقدمها اسماعيل عبدالحافظ للمشاهد من خلال أعماله ؟  
- رسالتي هي مخاطبة عقول المشاهدين لا غرائزهم ويأتي ذلك من خلال اثارة قضايا اجتماعية ذات مضامين سياسية واقتصادية واحاول تقديم عملي في إطار مشوق يعتمد على السهولة والبساطة الغير المعادية في أداء العمل وانني حرص على كسر الملل والرتابة التي قد تسرب الى المشاهد السريع التطبيق والغضب فاشاهد يريد من يداعبه بشكل مستمر حتى لا ينصرف عنه الى كوب من الشاي وانني اهتم بالكل لا بالكم ويتحقق ذلك من خلال تناولي لوائح جادة تحمل قيمة ومضمون يعني شرائح عريضة من المجتمع فالفن في نظري رسالة ثقافية قبل كل شيء .

ايوب البحر  
● من أبرز الأعمال الجادة التي قمنا اسماعيل عبدالحافظ مسلسل ( ايوب البحر ) ولكن



محمد الحكي

المقدّمات الغنائية  
● من يتابع أعمالك يجد ان معظمها يجري مقدّمات غنائية واصبحت هذه ظاهرة عامة لدى معظم السلسلات فهل من ضرورة لهذه المقدمة الغنائية ؟  
تعتبر المقدمة الغنائية بطاقة دعوية يومية لشاهد التلفاز لمشاهدة هذا المسلسل وذلك وهي ضرورية وهامة جدا خاصة اذا كانت تعبر تعبيرا لثمة من مضمون المسلسل دون الكشف عن الأحداث او نهاية العمل فهذا تكون للأغنية وظيفة درامية وليست مجرد تسليّة انما تعبر عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

تعبير عن المناخ السائد في المسلسل

**الشركة العربية الحديثة**  
للانشاءات المحدودة

تعلن عن فقدان لوحات سيارتها الآتية :  
١ - لوحة سيارة ديهاتسو وانيت رقم ٧١٩٠٧٧  
٢ - لوحة سيارة ديهاتسو جيب رقم ٣١٤٣٢٩١  
٣ - لوحة سيارة مرسيس قلاب رقم ٧١٢٥٥٤٤  
صدورة من مرور الدمام يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤١٩٨٨  
الخبر وشكرا ( ٥١/٣٥٥٧ )

**مؤسسة العمر للتجارة والمقاولات**

تعلن بان مكفولها السيد / ابو البريد محروس علي كليب قد فقد دفتر الإقامة رقم ١/٢٤ بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٥ صدورة من شقراء ترجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام وشكرا ( ٥١/٣٥٥٥ )

**شركة تايهي المحدودة**

تعلن عن فقدان بطاقة اقامة دخول مؤقتة لمياء الملك فهد الصناعي بلجيب لموظفها المدعو روميو اسبينوسا فليدني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١٧٤٥١١١ ورقم البطاقة ٣٧/٢٢٣٢٠ بتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٢ - يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الأمن الصناعي بلجيب او الاتصال بهاتف رقم ٨٢٧٨٨٠٩ - ٨٢٧٢٣٧٥ ( ٥١/٣٥٥٧ )

**مؤسسة الطويرقي للتجارة والمقاولات**

تعلن عن فقدان اللوحة الامامية رقم ٧٠٥١٣٧٩ نقل السعودية والخاصة بسيارتنا نوع تويوتا وذلك بطريق البقيق فمن يعثر عليها يسلمها مشكورا لمرور الدمام ( ٥١/٣٥٥٤ )

**الغناء اليمني القديم ومشاهيره في كتاب جديد**

كما كتب مقدمة الكتاب الدكتور عبد العزيز المقالح وكتب مدخل الكتاب الدكتور سلم بكر .  
العرفان الفنان محمد مرشد ناجي سبق ان دخل مجال التأليف حيث صدر له اول كتاب في عام ١٩٥٧ بعنوان ( اغنية الشعبية ) .

**الغناء اليمني القديم ومشاهيره في كتاب جديد**

بدات السينما المصرية في الأونة الأخيرة تعقب القضايا الاجتماعية والنفسية، ومحاولة محاكاة السينما الأمريكية في هذا الخصوص .  
والفنان محمد مرشد ناجي سبق ان دخل مجال التأليف حيث صدر له اول كتاب في عام ١٩٥٧ بعنوان ( اغنية الشعبية ) .

**شاشة الخليج الصغيرة**

١٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز ثم الختام .

٢٠٠٠ الفتح بالقرآن الكريم ، ١٠٠٥ الرسوم المتحركة ، ١١،١٥ برنامج  
الاطفال ، ١٢،٩٠ في خلال القرن ، ١٢،٤٥ ملام الحيوان ، ١٠ برنامج الرياضية  
والشباب ، ٢٠٠٠ ثغرة الخيل ، ٢،١٠ لحداد الملكة في اسبوع ، ٢،٤٥ سلامتك ،  
٢،٢٧ الجزء الأول من مسلسل ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٥،٢٢ مغامرات الفضاء ،  
٢،٢٧ مطالعات المصنف ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
برنامج الارض الطيبة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥ الفقة الموعودة ، ٢،٤٥  
الاطفال ، ٢،٢٠ ثغرة الاحوال للبيئة ، ٢،٢٠ عرض برنامج الجمعة ، ٢،٤٥  
المسلسل اليومي ( اذان ) الحلقة الثالثة ، ١٠،٢٥ سهرى ، ١١،٢٠ سهرى  
الخميس ، ١٠،٢٠ الموجز



إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ



في ليلة مطرزة بالأفراح في جدة :  
الاتحاد يحتفل بأبطال سبع  
لعبات في حفلة السنوي  
مجموعة من الفنانين العرب يحيون  
الحفل بأحدث ما لديهم من الأغاني



طلال بن منصور

### الهداية يحقق بطولة مجموعته في الكرة الطائرة وتنس الطاولة

كتب : حسين كاتلم  
ضمن دوري الدرجة الثانية لكرة  
الطائرة حقق نادي الهداية لكرة  
الطائرة بطولة لدرجة الشباب كما  
حقق بطولة مجموعته لدرجة الشباب  
بعد فوزه في آخر مباراة له مع نادي  
الاشباح بام الحام والتي انتهت  
بشروطين مقابل ١-٢ وفيما يخص دوري  
الدرجة الثانية لتنس الطاولة حقق  
الهداية بطولة مجموعته التي ضمت  
أربعة لاعبين في راس تشوريه والنائب  
والعبدية والجزيرة والجدير بلذكري  
بين فريق كرة القدم وهداية فاز على  
القاسية ٥/٥ في المباراة التي  
أقيمت مساء أمس الأول وبهذا الفوز  
يقتضي يوم بعد غد الهداية مع  
الذويالية على بطولة المجموعة .

### بعد ٣ ساعات الشعلة اطفأت الأنوار !

الخرج : عثمان القحطاني :  
في نطاق مباريات الأور  
التيهنية مسابقة كاس جلاله  
الملك المعدي بمنطقة الخرج  
أقيمت أمس الأول على ملاعب  
الشعلة بالخرج في الساعة  
الثالثة والنصف مباراة بين  
الشعلة والأور وقد انتهت شوط  
المباراة الأول بتقدّم فريق  
الشعلة بهدف دون مقابل سجل  
في الدقيقة العاشرة أثر ضربة  
جاءة لحسنها الحكم نتيجة  
خطأ ارتكبه أحد مدافعي الأور  
ضد مهاجم الشعلة سليمان  
الطفيل الذي قام بدوره بتفخيها  
على عيني حارس الأور سجلا  
أهداف المباراة .  
في الشوط الثاني هاجم فريق  
الأور منذ البداية محاولاً إحراز  
هدف التعادل وفي ظل الفرص  
المضاعفة للفريقين سجل مهاجم  
الأور عبدالرحمن الجريد هدف  
التعادل وذلك في الدقيقة الأربعين  
بعد ذلك أعلن الحكم نهاية الوقت  
الأصلي للمباراة بتعادل الفريقين  
بهدف لكل منهما . لتستأنف  
المباراة من جديد عن طريق  
الشروط الإضافي الأول ولكن  
سرعان ما مضت دقائق هذا  
الشروط دون أن يستثمر أحد  
الفريقين الفرص التي أتت  
لمهاجميه لبدء الشوط الإضافي  
الثاني وكما مضت دقائق الشوط

الرائد السعودي يجري  
مفاوضات مع  
مدرب مصري

القاهرة : مكتب اليوم :  
يجري نادي الرائد السعودي  
مفاوضات مع المدرب المصري أنور  
سلالة لاعب كرة القدم السابق بملعب  
الأهل القاهري والذي يقود فريق  
فريق الشباب بملعبه وذلك ليتولى  
تدريب فريق الرائد خلال الموسم القادم  
والعروض أن أنور عقد مع الأهلي  
سينتهي في شهر يونيو القادم ..

القاهرة : مكتب اليوم : ملحد نوار  
تلقى النادي الأهلي القاهري دعوة  
من نادي القوس الرياضي لقيادة  
مبارتين وديتين لكرة القدم بالاردن  
خلال الأسبوع الأخير من شهر مارس  
المقبل وذلك خلال فترة توقف مسابقة  
الدوري المصري .  
والعروض أن الأهلي سيستأجر ال  
السودان يوم غد الجمعة لبدء مباراة  
ودية مع نادي الهلال السوداني يوم غد  
السينت كما يتجه للفريق إلى الإمارات

### تشيلي تصل مع البرازيل إلى لوس أنجلوس

جيكيل : أ ب  
صعدت تشيلي رغم هزيمتها أمس  
الأول من البرازيل ٢/٣ في اليوم الأخير  
من تصفيات دورة الألعاب الأولمبية  
التي تقام في لوس أنجلوس في الدورة  
الأولمبية وذلك عن منطقة أمريكا  
الجنوبية .  
وكانت البرازيل قد سقطت في  
المصعد ولم تكن نتيجة مباراتها مع  
تشيلي بذات أهمية أو تأثير على

## اليوم تختم أولى الدوران الرياضية لجامعات الخياج طائرة الملك عبدالعزيز تفوز بالمركز الأول وطائرة الامارات في المركز الثاني قطر الأولى في ألعاب القوى ثم البترول فالملك بعد



إبطال دفع الجلة



إبطال دفع الجلة

كتب أنور المغربي وعبدالعزیز بخاري :  
سجل المسار على منافسات الكرة الطائرة في الدورة الرياضية الأولى لجامعات  
الخليج العربية والتي تقام في جامعة البترول والمعادن كاول منظم لأول دورة  
التي شارك فيها سبع جامعات هي : البترول - الكويت - قطر - البحرين -  
الإمارات - الملك سعود - والملك عبدالعزيز .  
وقد جاءت نتائج مباريات كرة الطائرة في هذه الدورة على النحو التالي :  
فريق جامعة الملك عبدالعزيز تفوز بالمركز الأول وتحتل المركز الثاني  
فريق جامعة البترول والمعادن تفوز بالمركز الثالث وتحتل المركز الرابع  
فريق جامعة الامارات تفوز بالمركز الخامس وتحتل المركز السادس  
فريق جامعة الكويت تفوز بالمركز السابع وتحتل المركز الثامن  
فريق جامعة قطر تفوز بالمركز التاسع وتحتل المركز العاشر  
فريق جامعة الملك سعود تفوز بالمركز الحادي عشر وتحتل المركز الثاني عشر  
فريق جامعة الملك عبدالعزيز تفوز بالمركز الثالث عشر وتحتل المركز الرابع عشر  
فريق جامعة البترول والمعادن تفوز بالمركز الخامس عشر وتحتل المركز السادس عشر  
فريق جامعة الامارات تفوز بالمركز السابع عشر وتحتل المركز الثامن عشر  
فريق جامعة الكويت تفوز بالمركز التاسع عشر وتحتل المركز العشرون  
فريق جامعة قطر تفوز بالمركز الحادي والعشرين وتحتل المركز الثاني والعشرين  
فريق جامعة الملك سعود تفوز بالمركز الثالث والعشرين وتحتل المركز الرابع والعشرين  
فريق جامعة الملك عبدالعزيز تفوز بالمركز الخامس والعشرين وتحتل المركز السادس والعشرين  
فريق جامعة البترول والمعادن تفوز بالمركز السابع والعشرين وتحتل المركز الثامن والعشرين  
فريق جامعة الامارات تفوز بالمركز التاسع والعشرين وتحتل المركز الثلاثين  
فريق جامعة الكويت تفوز بالمركز الحادي والثلاثين وتحتل المركز الأربعين  
فريق جامعة قطر تفوز بالمركز الخامس والثلاثين وتحتل المركز الخمسين  
فريق جامعة الملك سعود تفوز بالمركز السادس والثلاثين وتحتل المركز الستين  
فريق جامعة الملك عبدالعزيز تفوز بالمركز الثامن والثلاثين وتحتل المركز السبعين  
فريق جامعة البترول والمعادن تفوز بالمركز العاشر والثلاثين وتحتل المركز الثمانين  
فريق جامعة الامارات تفوز بالمركز الحادي والثلاثين وتحتل المركز التسعين  
فريق جامعة الكويت تفوز بالمركز الثاني والثلاثين وتحتل المركز مائة

كتب : أحمد الخبي  
ضمن لقاءات بطولة أبطال الخليج  
لكرة السلة يلتقي مساء هذا اليوم على  
الصالة المغطاة في المركز الرياضي  
بالمدينة المنورة فريقا الشارقة من دولة  
الإمارات العربية المتحدة وفريق أحد  
ممثل السعودية بهذه البطولة - وهو  
لقاء قد يكون من طرف واحد حيث أن  
مستوى الأداء الجماعي لفريق أحد  
الأفضل من فريق الشارقة وحتى هذه  
المباراة وفريق الشارقة مهزوم بجميع  
لقاءاته الماضية ويملك سوف يفعل  
المستحيل في هذه المباراة لكي يرد شيئا  
من اعتباراته بينما يحاول فريق أحد  
الظفر ببقاء ذلك استعداده لاجراء  
البطولة القادمة بينه وبين فريق  
القاسية الكويتي بكونيت الشقيق  
وتعد هذه المباراة محطة استراحة لأحد  
فريقا يتطلع للمباراة القادمة بفريق  
الوقت في دولة قطر بين الفريقين  
والقاسية الكويتي وسوف يشارك  
أحد في هذه المباراة عدد من الشباب  
لاستيعاب الخبرة في حالة تسجيل فريق  
كبير في شوط المباراة الأول ويلعب أحد  
كل نجومه المعروفين - الشرقي والولد  
ومعدن والابو وصحن خلف وعبدالله  
وعقله وداكي - وغيرهم من صف  
الاحتياط بينما يبرز من فريق الشارقة  
صانع الاعراب محمد الفوزان ولأحد  
الارتكاز احمد جاسم والفكر عبدالرحمن  
على وهذا لاعبين يصاحبه مستواهم  
الفرق الاساسي بينما يلعب للفريق  
المسكن وامان بومدع وصانع الاعراب  
وفيل بروسولي ولأحد الارتكاز يوسف  
المدج .  
عموما المباراة سوف تكون قوية  
ومثيرة .

### سيطرة مطلقة لـ « المغرب » في البطولة المغربية للعدو الريفي

تونس/مكتب اليوم :  
اختتمت في تونس يوم ١١ فبراير  
الجاري البطولة المغربية للعدو الريفي  
للعدو الريفي بمشاركة عدائين  
وعادات من تونس والجزائر والمغرب  
وليبيا .  
وقد فرضت العناصر المغربية سيرة  
مطلقة على مجرى المسابقات وظفرت  
بأغلب الميداليات المرصودة للمتفوقين  
والمتفوقات .  
وفيما يلي النتائج :  
سباق ١٠٠٠ متر لذكور :  
١ - حسنة الدرامي ( المغرب )  
٢ - ليل بن رحمان ( الجزائر )  
٣ - مبركة الحسان عبيد الله ( الجزائر )  
سباق ١٠٠٠ متر للإناث :  
١ - المغرب ٤٥ نقطة  
٢ - الجزائر ٥٢ نقطة  
٣ - تونس ٧٧ نقطة  
سباق ١٠٠٠ متر للإناث :  
١ - المغرب ٤٥ نقطة  
٢ - الجزائر ٥٢ نقطة  
٣ - تونس ٧٧ نقطة  
سباق ١٠٠٠ متر للإناث :  
١ - المغرب ٤٥ نقطة  
٢ - الجزائر ٥٢ نقطة  
٣ - تونس ٧٧ نقطة  
سباق ١٠٠٠ متر للإناث :  
١ - المغرب ٤٥ نقطة  
٢ - الجزائر ٥٢ نقطة  
٣ - تونس ٧٧ نقطة

### اتحاد التنس لم يراع ظروف اللاعبين الدراسية و « البطولة غريبة » !!

المدينة المنورة/أحمد الخبي :  
تبدأ صباح اليوم الخميس  
بطولة تنس مختلطة مناطق أمثلة للفردي  
والزوجي في كرة التنس لجميع الفئات  
وتلك بعينها الرياض وسوف تستمر  
أحد خمسة أيام .  
وقد غار منتخب المدينة المنورة  
صباح أمس للاشتراك بهذه البطولة  
وسيدرب المنتخب المدرب الوطني  
عبدالعزیز خلفان مدرب فريق أحد .  
وفي لقاء قصير مع مدرب منتخب  
المدينة المنورة حول هذه البطولة  
يقول :  
لأنها تأتي على غرار الأوامر  
السابقة وسوف تكون البطولة لمنفعة  
للغربية والتي لا زالت تحتكر بطولات  
هذه اللعبة وأوضح بأن موعد هذه  
البطولة يأتي في وقت غير مناسب  
للعنصرين الطلابية والدراسية  
وكانت مع مطلع الأسبوع والتي  
يجزم فيها طلب على عدم التخصيص  
من المدرسة واشتد إلى أن بعض  
المنتخبات فقت أبرز نجومها حيث  
ترفض المشاركة في هذه البطولة  
وحتى لو جعت من هذه البطولة  
من الصعب المغفرة والعودة بالمناسبة  
لللاعبين والتي أنه من الأول أن تقام هذه  
البطولة في أجازة الربيع حيث الجميع  
في استراحة وبمكثهم الاشتراك .  
وعن بطولة الدرجة الثانية يقول لهذا  
أن تقام قبل بداية الدوري وحتى أن  
تكون بطولة أمثلة للشباب والشباب

### الهلال يتفاوض مع هاني مصطفى

يجري نادي الهلال السوداني  
مفاوضات مع هاني مصطفى مدرب  
منتخب المنتخبين المصري السابق  
ليتولى مهام التدريب خلال الموسم  
القادم وذلك في أعقاب فشل المفاوضات  
التي أجراها النادي مع المدرب  
الشرقي .

### الهلال يتفاوض مع هاني مصطفى

يجري نادي الهلال السوداني  
مفاوضات مع هاني مصطفى مدرب  
منتخب المنتخبين المصري السابق  
ليتولى مهام التدريب خلال الموسم  
القادم وذلك في أعقاب فشل المفاوضات  
التي أجراها النادي مع المدرب  
الشرقي .

### الهلال يتفاوض مع هاني مصطفى

يجري نادي الهلال السوداني  
مفاوضات مع هاني مصطفى مدرب  
منتخب المنتخبين المصري السابق  
ليتولى مهام التدريب خلال الموسم  
القادم وذلك في أعقاب فشل المفاوضات  
التي أجراها النادي مع المدرب  
الشرقي .

### الهلال يتفاوض مع هاني مصطفى

يجري نادي الهلال السوداني  
مفاوضات مع هاني مصطفى مدرب  
منتخب المنتخبين المصري السابق  
ليتولى مهام التدريب خلال الموسم  
القادم وذلك في أعقاب فشل المفاوضات  
التي أجراها النادي مع المدرب  
الشرقي .

### أحد يلتقي بالشارقة في المدينة والعربي القطري بالقادسية الكويتي في قطر



فريق الشارقة لكرة السلة

كتب : أحمد الخبي  
ضمن لقاءات بطولة أبطال الخليج  
لكرة السلة يلتقي مساء هذا اليوم على  
الصالة المغطاة في المركز الرياضي  
بالمدينة المنورة فريقا الشارقة من دولة  
الإمارات العربية المتحدة وفريق أحد  
ممثل السعودية بهذه البطولة - وهو  
لقاء قد يكون من طرف واحد حيث أن  
مستوى الأداء الجماعي لفريق أحد  
الأفضل من فريق الشارقة وحتى هذه  
المباراة وفريق الشارقة مهزوم بجميع  
لقاءاته الماضية ويملك سوف يفعل  
المستحيل في هذه المباراة لكي يرد شيئا  
من اعتباراته بينما يحاول فريق أحد  
الظفر ببقاء ذلك استعداده لاجراء  
البطولة القادمة بينه وبين فريق  
القاسية الكويتي بكونيت الشقيق  
وتعد هذه المباراة محطة استراحة لأحد  
فريقا يتطلع للمباراة القادمة بفريق  
الوقت في دولة قطر بين الفريقين  
والقاسية الكويتي وسوف يشارك  
أحد في هذه المباراة عدد من الشباب  
لاستيعاب الخبرة في حالة تسجيل فريق  
كبير في شوط المباراة الأول ويلعب أحد  
كل نجومه المعروفين - الشرقي والولد  
ومعدن والابو وصحن خلف وعبدالله  
وعقله وداكي - وغيرهم من صف  
الاحتياط بينما يبرز من فريق الشارقة  
صانع الاعراب محمد الفوزان ولأحد  
الارتكاز احمد جاسم والفكر عبدالرحمن  
على وهذا لاعبين يصاحبه مستواهم  
الفرق الاساسي بينما يلعب للفريق  
المسكن وامان بومدع وصانع الاعراب  
وفيل بروسولي ولأحد الارتكاز يوسف  
المدج .  
عموما المباراة سوف تكون قوية  
ومثيرة .

### سيطرة مطلقة لـ « المغرب » في البطولة المغربية للعدو الريفي

تونس/مكتب اليوم :  
اختتمت في تونس يوم ١١ فبراير  
الجاري البطولة المغربية للعدو الريفي  
للعدو الريفي بمشاركة عدائين  
وعادات من تونس والجزائر والمغرب  
وليبيا .  
وقد فرضت العناصر المغربية سيرة  
مطلقة على مجرى المسابقات وظفرت  
بأغلب الميداليات المرصودة للمتفوقين  
والمتفوقات .  
وفيما يلي النتائج :  
سباق ١٠٠٠ متر لذكور :  
١ - حسنة الدرامي ( المغرب )  
٢ - ليل بن رحمان ( الجزائر )  
٣ - مبركة الحسان عبيد الله ( الجزائر )  
سباق ١٠٠٠ متر للإناث :  
١ - المغرب ٤٥ نقطة  
٢ - الجزائر ٥٢ نقطة  
٣ - تونس ٧٧ نقطة  
سباق ١٠٠٠ متر للإناث :  
١ - المغرب ٤٥ نقطة  
٢ - الجزائر ٥٢ نقطة  
٣ - تونس ٧٧ نقطة  
سباق ١٠٠٠ متر للإناث :  
١ - المغرب ٤٥ نقطة  
٢ - الجزائر ٥٢ نقطة  
٣ - تونس ٧٧ نقطة  
سباق ١٠٠٠ متر للإناث :  
١ - المغرب ٤٥ نقطة  
٢ - الجزائر ٥٢ نقطة  
٣ - تونس ٧٧ نقطة

### غدا : الشرق والشعلة على بطولة الخرج

الخرج : عثمان القحطاني :  
ضمن مسابقة كاس جلاله  
الملك المعدي بمنطقة الخرج  
أقيمت عصر أمس الأول على ملاعب  
الشعلة بالخرج مباراة بين  
فريقي الشرق من الدلة والخرج من  
الخرج وقد انتهت المباراة بفوز فريق  
الشرق بأربعة أهداف مقابل هدفين  
انتهى الوقت الأصلي للمباراة بتعادل  
بهدفين لكل منهما وفي الوقت الإضافي  
أضاف الشرق هدفين آخرين لينتهي  
المباراة لصالحه بنتيجة ٢/٤ ويعد  
النتيجة يلتقي غدا نفس الأسبوع فريقا  
الشرق والشعلة على بطولة المنطقة .

### غدا : الشرق والشعلة على بطولة الخرج

الخرج : عثمان القحطاني :  
ضمن مسابقة كاس جلاله  
الملك المعدي بمنطقة الخرج  
أقيمت عصر أمس الأول على ملاعب  
الشعلة بالخرج مباراة بين  
فريقي الشرق من الدلة والخرج من  
الخرج وقد انتهت المباراة بفوز فريق  
الشرق بأربعة أهداف مقابل هدفين  
انتهى الوقت الأصلي للمباراة بتعادل  
بهدفين لكل منهما وفي الوقت الإضافي  
أضاف الشرق هدفين آخرين لينتهي  
المباراة لصالحه بنتيجة ٢/٤ ويعد  
النتيجة يلتقي غدا نفس الأسبوع فريقا  
الشرق والشعلة على بطولة المنطقة .

### غدا : الشرق والشعلة على بطولة الخرج

الخرج : عثمان القحطاني :  
ضمن مسابقة كاس جلاله  
الملك المعدي بمنطقة الخرج  
أقيمت عصر أمس الأول على ملاعب  
الشعلة بالخرج مباراة بين  
فريقي الشرق من الدلة والخرج من  
الخرج وقد انتهت المباراة بفوز فريق  
الشرق بأربعة أهداف مقابل هدفين  
انتهى الوقت الأصلي للمباراة بتعادل  
بهدفين لكل منهما وفي الوقت الإضافي  
أضاف الشرق هدفين آخرين لينتهي  
المباراة لصالحه بنتيجة ٢/٤ ويعد  
النتيجة يلتقي غدا نفس الأسبوع فريقا  
الشرق والشعلة على بطولة المنطقة .

### غدا : الشرق والشعلة على بطولة الخرج

الخرج : عثمان القحطاني :  
ضمن مسابقة كاس جلاله  
الملك المعدي بمنطقة الخرج  
أقيمت عصر أمس الأول على ملاعب  
الشعلة بالخرج مباراة بين  
فريقي الشرق من الدلة والخرج من  
الخرج وقد انتهت المباراة بفوز فريق  
الشرق بأربعة أهداف مقابل هدفين  
انتهى الوقت الأصلي للمباراة بتعادل  
بهدفين لكل منهما وفي الوقت الإضافي  
أضاف الشرق هدفين آخرين لينتهي  
المباراة لصالحه بنتيجة ٢/٤ ويعد  
النتيجة يلتقي غدا نفس الأسبوع فريقا  
الشرق والشعلة على بطولة المنطقة .

### غدا : الشرق والشعلة على بطولة الخرج

الخرج : عثمان القحطاني :  
ضمن مسابقة كاس جلاله  
الملك المعدي بمنطقة الخرج  
أقيمت عصر أمس الأول على ملاعب  
الشعلة بالخرج مباراة بين  
فريقي الشرق من الدلة والخرج من  
الخرج وقد انتهت المباراة بفوز فريق  
الشرق بأربعة أهداف مقابل هدفين  
انتهى الوقت الأصلي للمباراة بتعادل  
بهدفين لكل منهما وفي الوقت الإضافي  
أضاف الشرق هدفين آخرين لينتهي  
المباراة لصالحه بنتيجة ٢/٤ ويعد  
النتيجة يلتقي غدا نفس الأسبوع فريقا  
الشرق والشعلة على بطولة المنطقة .







مكة المكرمة : شارع السجدة ، حارة العلم  
ت. ٥٤٤٤٢٢  
( الجمعية ، الشارع العام ، مقابل محطة بريدة  
ت. ٤٣٩٠٠٢٢  
نجران ، شارع المعلمة ، ك. ٥٤٢٠١٤



